D01157982A

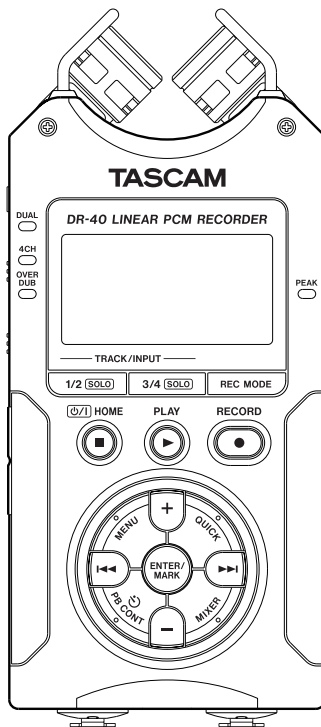
# TASCAM

# DR-40

## Registratore PCM lineare

Questo dispositivo ha un numero di serie collocato sul fondo. Si prega di scriverlo qui e di conservarlo per futuri riferimenti.

Numero di serie:

_______________________________

## MANUALE DI ISTRUZIONI

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

**Dichiarazione di conformità**

Modello numero: DR-40
Nome registrato: TASCAM
Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.
Indirizzo: 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S. A.
Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo può non causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero comprometterne il funzionamento.

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

FOR U.S.A.

TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

a) Reorient or relocate the receiving antenna.
b) Increase the separation between the equipment and receiver.
c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**CAUTION**

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1. Leggere le seguenti istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione agli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8. Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10. Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.

13. Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
- L'apparecchio conduce corrente nominale non operativa di alimentazione dalla presa di corrente quando la sua alimentazione STANDBY/ON non è in posizione ON.
- L'apparecchio dovrebbe essere collocato abbastanza vicino alla presa di corrente in modo da poter facilmente afferrare la spina del cavo di alimentazione in qualsiasi momento.
- La spina è utilizzata come dispositivo di scollegamento che dovrà rimanere facilmente accessibile.
- Se l'apparecchio usa batterie (inclusi pacchetto di batterie o batterie installate) queste non dovrebbero essere esposte alla luce solare o al calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con un tipo non corretto di batteria. Sostituire solo con lo stesso tipo o equivalente.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) dagli auricolari o dalle cuffie può causare la perdita dell'udito.

# Informazioni di sicurezza

## Cautela nell'uso delle batterie

Questo prodotto utilizza batterie. L'uso non corretto delle batterie potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano batterie.

- Mai ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le batterie, fare attenzione alla polarità più/meno (+/–) e installarle correttamente nel vano delle batterie come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le batterie usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre batterie o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le batterie usate, seguire le istruzioni indicate sulle batterie e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mettere assieme batterie vecchie e nuove o tipi differenti di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie assieme a piccoli oggetti metallici. Le batterie potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle batterie prime di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido

## ■ Per gli utenti europei

### Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

(a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

(b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.

(c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.

(d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.

(e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

## Smaltimento di batterie e/o accumulatori

(a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.

(b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.

(c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.

(d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.

**Pb, Hg, Cd**

Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE.

(e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

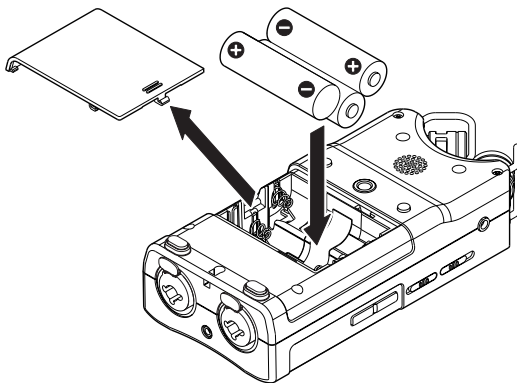
# Indice dei contenuti

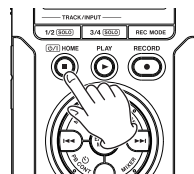
# Indice dei contenuti

# Guida veloce

Provare la registrazione e la riproduzione con il TASCAM DR-40. L'unità contiene una card microSD installata in fabbrica e di default produce file WAV a 44,1 kHz 16 bit.

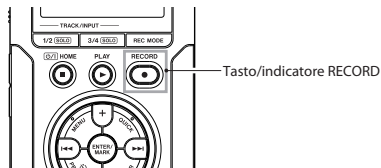
File di qualità superiore possono essere prodotti usando le impostazioni di registrazione. Vedere "Selezionare il formato di file/frequenza di campionamento/tipo e dimensione massima del file" a pagina 45.

1 **Installare le batterie nel vano batteria sul retro rispettando i simboli + e - riportati nel vano.**

2 **Accendere e verranno visualizzate varie informazioni delle impostazioni.**

**Premere il tasto ⏻/| (HOME) [■] fino a quando l'unità è accesa e quindi rilasciarlo.**

**CAUTELA**

La prima volta che si utilizza l'unità, viene visualizzata una schermata di impostazione dell'orologio.

**Premere il tasto ⏮ o ⏭ per spostare il cursore (parte evidenziata) e regolare la data e l'ora utilizzando il tasto + o -. Poi premere il tasto ENTER/MARK per impostare.**

3 **Premere il tasto RECORD [●] per entrare in standby. L'indicatore REC lampeggerà.**

**NOTA**

Se appare l'icona L-R o R-L in alto a destra della schermata iniziale, l'angolazione e i canali sinistro-destro dei microfoni non corrispondono. Modificare le impostazioni (vedere "Usare il microfono incorporato" a pagina 41).

**4 Utilizzare il tasto INPUT LEVEL + o - sul pannello laterale sinistro per regolare il livello di ingresso. Vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 49 per i dettagli.**

**5 Premere il tasto RECORD [●] per avviare la registrazione. L'indicatore si accende durante la registrazione.**

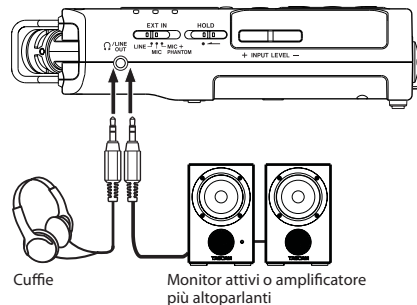
**6 Premere il tasto ⏻/ | (HOME) [■] per terminare la registrazione.**

**NOTA**

Per mettere in pausa la registrazione, premere il tasto **RECORD [ ● ]**. Premere di nuovo il tasto **RECORD [ ● ]** per riprendere la registrazione nello stesso file.

**7 Premere il tasto ► per la riproduzione. Se si utilizza un amplificatore/sistema di monitor o cuffie, collegare alla presa Ω/LINE OUT sul pannello laterale sinistro. Per la riproduzione tramite altoparlante interno, abilitare l'impostazione (vedere "Uso dell'altoparlante incorporato" a pagina 40).**

Cuffie

Monitor attivi o amplificatore più altoparlanti

**8 Usare il tasto + o – per controllare il volume della riproduzione.**

**9 Premere il tasto ⏻/ | (HOME) [■] per fermare la riproduzione.**

**NOTA**

Dopo aver effettuato diverse registrazioni, utilizzare i tasti ⏮ o ⏭ per selezionare il file da riprodurre dalla schermata iniziale.

# 1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore PCM lineare TASCAM DR-40. Si prega di leggere questo manuale con attenzione al fine di massimizzare l'utilizzo di tutte le funzioni dell'unità. Ci auguriamo che possiate essere soddisfatti di questo registratore per molti anni a venire.

Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.
Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (http://tascam.com/).

## Caratteristiche

- Registratore audio compatto che utilizza card SD/SDHC come supporto di registrazione
- Microfoni stereo direzionali ad alte prestazioni possono essere regolati, permettendo registrazioni A-B e X-Y
- Può registrare con diversi tipi di suono stereo a seconda dell'angolo dei microfoni

  Vicino: suono stereo chiaro con minore differenza di fase

  Aperto: suono stereo largo
- Funzione di decodifica Mid-side con microfoni MS
- Registrazione fino a quattro canali contemporaneamente
- Registrazione possibile a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, lineare PCM (formato WAV)
- Compatibile con file in formato BWF
- Registrazione possibile di file in formato MP3 32-320 kbps (compatibile con ID3 tag v2.4)
- Doppia registrazione per la registrazione simultanea di due file a diversi livelli
- La sovraincisione in modalità mix permette il missaggio in una registrazione di un nuovo file dei segnali in riproduzione e di ingresso
- La sovraincisione in modalità separata permette il mix del segnale in riproduzione e di ingresso in un nuovo file, mentre il file originale resta inalterato
- Altoparlante mono incorporato 0,3 W di uscita
- Un effetto incorporato (riverbero) può essere utilizzato durante la registrazione e la riproduzione
- La funzione Auto-Rec inizia automaticamente la registrazione quando un suono in ingresso viene rilevato
- Può iniziare a registrare un nuovo file automaticamente quando la dimensione massima del file fissata in precedenza viene raggiunta senza interrompere la registrazione
- Disponibile un tasto QUICK per il facile accesso a varie funzioni
- La funzione di incremento della traccia permette la suddivisione mediante la creazione di un nuovo file
- La funzione di pre-registrazione (PRE REC) permette all'unità di registrare 2 secondi di audio prima che la registrazione sia attivata

- La funzione di riduzione del picco riduce il livello in caso di livello troppo elevato
- Il controllo di livello automatico aumenta o diminuisce il volume di registrazione quando il suono in ingresso è rispettivamente troppo basso o elevato
- La funzione di limitatore riduce automaticamente il livello in modo adeguato quando il livello d'ingresso è troppo alto
- Filtro Low-cut per ridurre il rumore a bassa frequenza
- La funzione VSA può cambiare la velocità di riproduzione da 0,5 a 1,5 volte la velocità originale (con incrementi di 0,1) senza cambiare l'intonazione
- Riproduzione ripetuta e funzioni IN-OUT di riproduzione ciclica
- Tasto di controllo PB per impostazioni di controllo della velocità di riproduzione e dei punti IN-OUT della riproduzione ciclica
- Funzione accordatore per accordare strumenti musicali
- La funzione Self-timer consente di iniziare la registrazione dopo un certo periodo di tempo
- La funzione Jump-back permette di riprodurre gli ultimi secondi del file attualmente riprodotto, semplicemente premendo un tasto
- Funzione di compensazione del ritardo che elimina il tempo di ritardo causato dalle differenze nelle distanze di due serie di ingressi dalla sorgente sonora
- Funzione Playlist
- La funzione DIVIDE permette la divisione dei file in un punto desiderato (solo per i file WAV)
- La funzione MARK è comoda per il salto su posizioni specifiche
- Funzione equalizzatore in riproduzione e funzione di allineamento del livello per migliorare la percezione globale di pressione sonora
- Il formato del nome file può essere impostato per usare una parola impostata o la data
- La funzione RESUME memorizza l'ultima posizione di riproduzione prima dello spegnimento.
- Presa di uscita linea/cuffie da 3,5 mm (1/8")
- Display LCD 128 x 64 pixel con retroilluminazione
- Porta USB 2.0 Mini-B
- Funziona con 3 batterie AA, un alimentatore AC (venduto separatamente: TASCAM PS-P515U) o tramite bus USB
- Filettatura incorporata per treppiede
- Cavo USB incluso
- Ingressi microfonici in grado di fornire alimentazione phantom +24 V/+48 V
- Due ingressi bilanciati mic/line (prese combo XLR/TRS)

## Articoli inclusi nella confezione

La confezione del DR-40 contiene i seguenti articoli.

Si prega di aprire la confezione con cura evitando di danneggiare l'unità e di conservare la scatola e gli imballi per un eventuale trasporto futuro.

Se uno degli accessori è mancante o appare danneggiato dal trasporto, si prega di contattare il proprio rivenditore.

- Unità principale ........................................ 1
- Card SD (nell'unità) ........................................ 1
- Pile AA alcaline ........................................ 3
- Cavo USB (80 cm) ........................................ 1
- Piedino di inclinazione ........................................ 1
- Cartolina di garanzia ........................................ 1
- Manuale di istruzioni (questo documento) ........................................ 1

## Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- I riferimenti a prese, tasti o controlli del DR-40, vengono indicati con il seguente carattere: **MENU**.
- I messaggi che, per esempio, appaiono sul display, vengono indicato così: REPEAT.
- I messaggi che, per esempio, appaiono sullo schermo del computer, vengono indicato così: DR-40.
- "Memory card SD" è talvolta abbreviato in "SD card."
- Informazioni aggiuntive vengono presentate in questo modo quando necessario:

**SUGGERIMENTO**

Suggerimenti nell'uso dell'unità.

**NOTA**

Spiegazioni aggiuntive per azioni in speciali condizioni.

**CAUTELA**

Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati (registrazioni).

## Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- SDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.

- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit http://mp3licensing.com.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, and Windows 7 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

## Informazioni sulle card SD

Questo apparecchio funziona con card SD per la registrazione e la riproduzione.

Si possono usare card SD da 64 MB a 2 GB e card SDHC da 4 GB a 32 GB.

Un elenco di card SD testate con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM (http://tascam.com/).

### Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciare la card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare la card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare la card.
- Non sottoporre la card a pesi o a piegamenti.
- Non colpire la card violentemente.

## Precauzioni per il luogo e l’utilizzo

- La temperatura di esercizio deve essere compresa tra 0°C e 40°C.
- Non installare nei seguenti luoghi per non degradare la qualità del suono e/o causare malfunzionamenti.
    - Luoghi con forti vibrazioni o instabili
    - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
    - Vicino a termosifoni o altri luoghi estremamente caldi
    - Luoghi estremamente freddi
    - Luoghi con cattiva ventilazione o con elevata umidità
    - Luoghi molto polverosi
    - Luoghi che potrebbero essere direttamente esposti alla pioggia o all’acqua
- Evitare di installare l’apparecchio sopra qualsiasi dispositivo elettrico che genera calore, come un amplificatore di potenza.

## Attenzione alla condensa

Se l’unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell’aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l’unità per una o due ore a temperatura ambiente nel luogo in cui si trova.

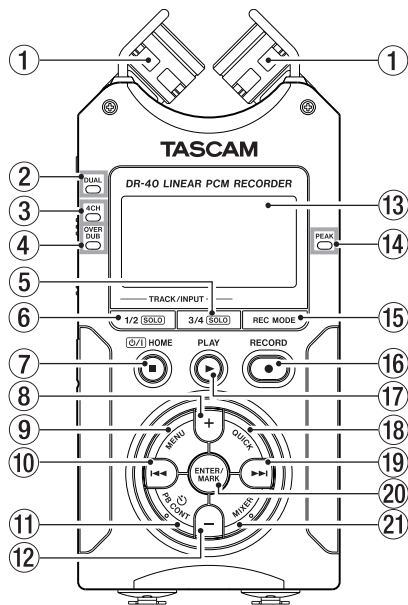
## Pulizia dell’unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l’unità. Non pulire l’unità con un panno trattato chimicamente o usare sostanze come benzene, solventi e alcol perché potrebbero danneggiare la superficie dell’unità.

## Registrazione utente

Vedere alla fine di questo manuale per maggiori dettagli circa la registrazione utente.

# 2 – Nomi delle parti e funzioni

## Pannello superiore

① **Microfono stereo incorporato**
Microfono cardioide stereo a condensatore electret. È possibile impostare l'angolazione in posizione aperta (A-B) o chiusa (X-Y).

② **Indicatore DUAL**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità Dual.

③ **Indicatore 4CH**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità 4 canali.

④ **Indicatore OVER DUB**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità sovraincisione.

⑤ **Tasto 3/4 [SOLO]**
In modalità di registrazione a 4 canali, premere per aprire un pop-up che mostra i misuratori con le impostazioni del livello di ingresso per i canali 3 e 4. Premere quando viene visualizzato il misuratore del livello di ingresso 1 e 2 per passare al misuratore del livello di ingresso 3 e 4. Tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione in modalità DUAL o 4CH per la funzione Solo, che passa il suono monitorato alle sorgenti diverse dai canali 1 e 2. Tenere premuto per il Solo dei canali 3 e 4. In modalità registrazione OVERDUB SEPARATE, premere questo tasto per passare dal suono in ingresso e il suono in riproduzione delle tracce 3/4.

⑥ **Tasto 1/2 [SOLO]**

Premere questo per aprire un pop-up che mostra i misuratori con le impostazioni del livello di ingresso 1 e 2. Premere quando appaiono i misuratori del livello di ingresso 3 e 4 per passare al quelli degli ingressi 1 e 2. Tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione in modalità DUAL o 4CH per la funzione Solo, che passa il suono monitorato alle sorgenti diverse dai canali 1 e 2. Tenere premuto per mettere in Solo i canali 1 e 2. In modalità di registrazione OVERDUB MIX, premere questo per disattivare l'audio in ingresso.

⑦ **Tasto ⏻/ I(HOME) [ ■ ]**

Premere questo tasto durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente. Premere questo tasto durante la pausa per tornare all'inizio della traccia. Premere questo tasto durante la registrazione o standby di registrazione per fermare la registrazione.

Quando è aperta un qualsiasi altra schermata, premere questo per tornare alla schermata iniziale. Usare questo tasto per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

Tenere premuto questo tasto per accendere/spegnere l'alimentazione dell'unità.

⑧ **Tasto +**

Quando è aperta la schermata iniziale, premere questo tasto per aumentare il livello di uscita dall'altoparlante incorporato o la presa 🎧**/LINE OUT**. Durante la regolazione, un indicatore di volume sarà visualizzato in una finestra pop-up.

Quando è aperta la finestra Playback Control, premere questo tasto per aumentare la velocità di riproduzione.

Quando è aperta una schermata di impostazione, utilizzare il tasto per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

⑨ **Tasto MENU**

Quando è aperta la schermata iniziale, premere il tasto per aprire la schermata MENU.

Premere questo tasto per tornare alla schermata MENU dalle varie schermate di impostazione.

Quando viene visualizzata la schermata MENU, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

Quando i punti IN e OUT sono impostati nella traccia e appare la schermata Playback Control, premere questo tasto per attivare o disattivare la riproduzione ciclica.

⑩ **Tasto ⏮**

Premere questo tasto per tornare all'inizio di un brano in riproduzione o fermo a metà. Quando sono impostati i punti IN e OUT tra la posizione corrente e l'inizio del brano, premendo questo tasto si salta su tali punti.

Se si preme questo tasto quando un brano è fermo al suo inizio, l'unità passa all'inizio del brano precedente. Tenere premuto il tasto per la ricerca indietro.

Premendo questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **ENTER/MARK** si tornare al marcatore precedente.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo tasto per spostare il cursore a sinistra. Nella schermata BROWSE, premere questo tasto per salire di livello.

⑪ **Tasto PB CONT**

Questo tasto attiva la schermata Playback Control. Quando appare la schermata Playback Control, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

Premendo questo tasto in standby di registrazione si disattiva la funzione di Self-timer o si modifica il periodo di tempo.

⑫ **Tasto –**

Quando appare la schermata iniziale, premere il tasto per diminuire il livello di uscita dall'altoparlante incorporato o dalla presa 🎧**/LINE OUT**. Durante la regolazione, viene visualizzata una finestra pop-up. Quando è aperta la schermata Playback Control, premere il tasto per diminuire la velocità di riproduzione.

Quando è aperta una schermata di impostazione, utilizzare il tasto per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

⑬ **Display**

Qui vengono visualizzate varie informazioni.

⑭ **Indicatore PEAK**

Si accende quando il volume di ingresso è troppo alto.

⑮ **Tasto REC MODE**

Premere questo pulsante per aprire la schermata REC MODE. Quando REC MODE è aperto, premere questo pulsante per tornare alla schermata iniziale.

⑯ **Tasto/indicatore RECORD [ ● ]**

Premere questo tasto a unità ferma per iniziare l'attesa di registrazione. L'indicatore di registrazione lampeggia quando è in standby.

Premere questo tasto quando è in standby di registrazione per iniziare la registrazione. L'indicatore di registrazione si illumina durante la registrazione.

Premere questo tasto quando si registra per mettere in pausa di registrazione.

⑰ **Tasto PLAY [ ► ]**

Quando è visualizzata la schermata principale e la riproduzione è ferma, premere questo tasto per avviare la riproduzione.

Durante la riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione Jump-back.

Quando un file o una cartella è selezionata nella schermata BROWSE, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale e riprodurre il file o il primo file nella cartella dall'inizio.

⑱ **Tasto QUICK**

Premere questo tasto per visualizzare la schermata del menu QUICK durante la riproduzione, in Stop, in pausa, in standby di registrazione nella schermata iniziale o quando nella schermata Playback Control. La funzione visualizzata dipende dallo stato dell'unità al momento che si preme il tasto.

- Stop: eliminazione, divisione o allineamento del livello della traccia corrente
- Schermata riproduzione/Playback Control: allineamento del livello
- Standby di registrazione: controllo del livello, scambio dei microfoni incorporati da destra a sinistra
- Schermata MIXER: impostazione MS DECODER

Quando viene visualizzata la schermata BROWSE o PLAYLIST, premere questo tasto per visualizzare o meno il menu pop-up per operazioni su file e cartelle.

⑲ **Tasto ►►I**

Premere questo tasto durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma per passare all'inizio del brano successivo. Quando sono impostati i punti IN e OUT tra la posizione corrente e la fine del brano, premendo questo tasto si salta a tali punti. Tenere premuto per la ricerca in avanti.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo tasto per spostare il cursore a destra. Premendo questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **ENTER/MARK** si passa al marcatore successivo. Nella schermata BROWSE, premere il tasto per scendere di un livello. Se si seleziona un file, il file viene caricato e l'unità ritorna alla schermata iniziale

⑳ **Tasto ENTER/MARK**

Usare questo per confermare la selezione di una voce di impostazione o per rispondere "YES" a un messaggio di conferma.

Durante la registrazione, utilizzare per aggiungere manualmente i marcatori.

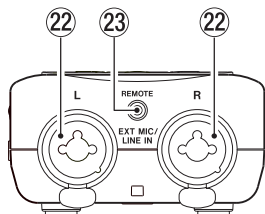
Premere il tasto I◄◄ o ►►I mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore successivo o precedente, rispettivamente.

Quando è aperta la schermata Playback Control, usare questo tasto per impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) per la riproduzione ciclica. Quando i punti IN e OUT sono già impostati, premere questo tasto per cancellare i punti IN e OUT.

㉑ **Tasto MIXER**

Premere questo pulsante per aprire la schermata MIXER.

Quando la schermata MIXER è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

## Pannello frontale

㉒ **Prese EXT MIC/LINE IN L/R (XLR/TRS)**

Prese XLR/TRS combo analogiche bilanciate per microfono e ingressi di linea.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

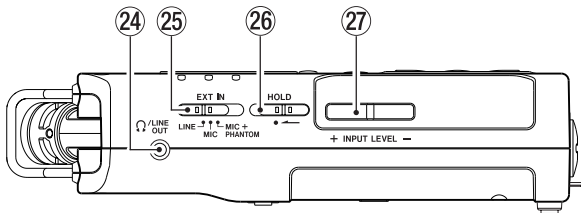
TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

**CAUTELA**

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a un livello di linea alla presa **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione phantom è attiva, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Quando si utilizza un microfono a condensatore, prima di collegare e scollegare da **EXT MIC/LINE IN**, verificare che l'alimentazione phantom sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre l'alimentazione phantom è attiva, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare un microfono dinamico sbilanciato a un connettore XLR quando l'alimentazione phantom è attiva. Ciò potrebbe danneggiare il microfono e questa unità.

㉓ **Presa REMOTE (TRS 2,5 mm dia).**

Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o il telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) per attivare le funzioni a distanza di avvio e arresto della riproduzione e altre funzioni.

## Pannello laterale sinistro

㉔ **Presa 🎧/LINE OUT**
Usare questa presa per collegare le cuffie o la presa di ingresso linea di un amplificatore o di altri dispositivi.

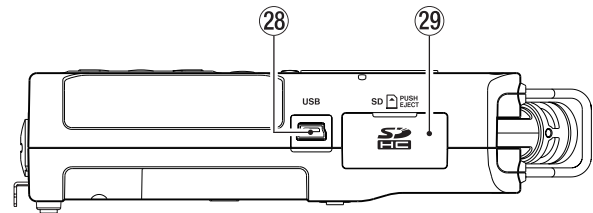
㉕ **Interruttore EXT IN**
Utilizzare per impostare il tipo di ingresso della presa **EXT MIC/IN LINE** e attivare o meno l'alimentazione phantom.

㉖ **Interruttore HOLD**
Spostamento verso l'estremità sinistra (in direzione della freccia) per attivare la funzione Hold (blocco).

Tutti i pulsanti non funzionano quando Hold è in posizione ON.

㉗ **Tasti INPUT LEVEL (+/–)**
Utilizzare questi pulsanti per regolare il livello di ingresso.

Durante la regolazione, il livello dell'ingresso impostato verrà visualizzato in una finestra pop-up.

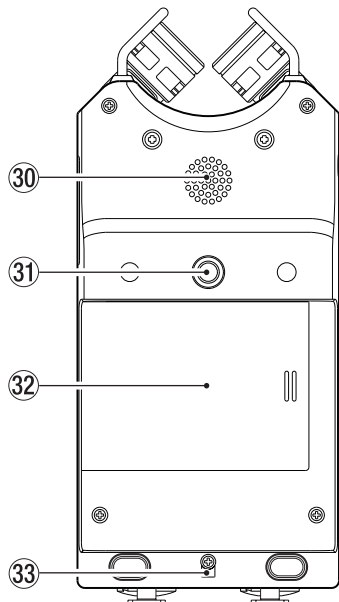
## Pannello laterale destro

㉘ **USB port**
Utilizzare il cavo USB incluso per collegare a una porta USB del computer.

L'alimentazione può essere fornita attraverso il cavo USB fornito con l'unità o l'alimentatore AC (venduto separatamente: TASCAM PS-P515U).

**NOTA**

Collegare sempre il registratore direttamente a un computer. Non utilizzare un hub USB.

㉙ **Apertura card SD**
Inserire una card SD in questa apertura.

## Pannello sul fondo

㉚ **Altoparlante mono**

Utilizzare questo altoparlante incorporato per ascoltare le registrazioni. Il suono non viene emesso dall'altoparlante nelle seguenti condizioni.

- Quando è in attesa di registrazione
- Quando le cuffie sono collegate
- Durante la registrazione
- Quando l'impostazione di uscita altoparlante è spenta
- Quando in modalità sovraincisione

㉛ **Foro a vite per treppiede (1/4 pollice)**

Utilizzare questo foro per avvitare un treppiede o il piedino di inclinazione incluso nella confezione.

**CAUTELA**

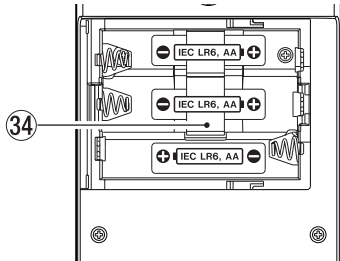
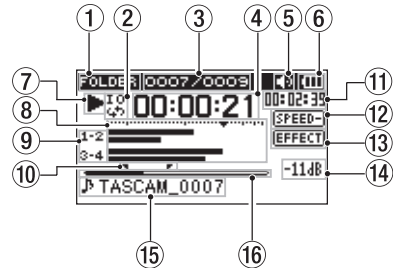
- Stringere saldamente l'unità all'asta o al treppiede per evitare che possa cadere.
- Posizionare il treppiede o asta del microfono su una superficie piana quando lo si usa con questa unità.

㉜ **Coperchio del vano batterie**

Quando non si utilizza il piedino di inclinazione incluso, può essere inserito tra le due sporgenze sulla parte interna del coperchio del vano batterie.

㉝ **Foro per la cinghia**

㉞ **Vano batterie**

Installare le batterie (3 AA) in questo vano per l'alimentazione (vedere "Usare le batterie AA" a pagina 34).

## Schermata iniziale

① **Area riproduzione**

| | |
|---|---|
| ALL | Tutti i file della cartella MUSIC |
| FOLDER | Tutti i file della cartella selezionata |
| PLAYLIST | Tutti i file aggiunti alla Playlist |

② **Riproduzione ripetuta/ciclica**

: riproduzione singola

: riproduzione ripetuta singolo file

: riproduzione ripetuta di tutti i file

: riproduzione ciclica

③ **Riproduzione del corrente numero file/numero totale**

Questo mostra il numero corrente del file e il numero totale dei file nell'area di riproduzione corrente.

④ **Tempo trascorso**
Questo mostra il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.

⑤ **Stato dell'uscita dell'altoparlante**
Icona visibile: uscita altoparlante accesa
Icona non visibile: uscita altoparlante spenta

⑥ **Stato dell'alimentazione**
Quando si usano le batterie, l'icona della batteria indica la carica residua ( , , ). La batteria è quasi scarica e l'unità si spegne se l'icona non ha barre . Quando si utilizza l'alimentatore PS-P515U (venduto separatamente) o l'alimentazione USB, appare l'icona .

**NOTA**

A volte un avvertimento Battery Low viene visualizzato durante la registrazione o lo svolgimento di altre operazioni impegnative, anche quando la batteria è sufficiente.

⑦ **Stato operativo del registratore**

| | |
|---|---|
| ■ | Fermo |
| ❚❚ | In pausa |
| ► | In riproduzione |
| ►► | Avanzamento veloce |
| ◄◄ | Riavvolgimento veloce |
| ►►❙ | Salto in avanti |
| ❙◄◄ | Salto indietro |

⑧ **Misuratore del livello**
Viene visualizzato il livello dei suoni in ingresso o in riproduzione.

Durante OVER DUB (MIX), questo mostra il livello mixato di segnali di ingresso e in riproduzione.

⑨ **Stato di visualizzazione della traccia**
Il display cambia a seconda della modalità di registrazione.

| | |
|---|---|
| L R : | Riproduzione di un file registrato in mono o stereo |
| INT -6 o EXT -6 : | Riproduzione di un file registrato in modalità di registrazione Dual |
| 1·2 3·4 : | Riproduzione di un file registrato in modalità di registrazione a 4 canali |
| 1·2 INT o 1·2 EXT : | In modalità OVERDUB SEPARATE |
| 1·4 INT o 1·4 EXT : | In modalità OVERDUB MIX |

**NOTA**

Se una traccia è in Solo, il suo nome compare evidenziato 1·2 .

⑩ **Punti del ciclo di riproduzione IN (inizio) e OUT (fine)**
Appaiono i punti di inizio e fine del ciclo.

L'icona appare nella posizione di riproduzione quando viene fissato il punto di inizio.

L'icona appare nella posizione di riproduzione quando viene fissato il punto di fine.

⑪ **Tempo rimanente**
Questo mostra il tempo rimanente (ore: minuti: secondi) del file corrente.

⑫ **Stato della velocità di riproduzione**

| Indicazione | Velocità di riproduzione |
|---|---|
| SPEED | x1.0 |
| SPEED+ | x1.1 - x1.5 |
| SPEED- | x0.5 - x0.9 |
| SPEED× | Velocità di riprod. non controllabile |

⑬ **Effect status**
Indica se la funzione dell'effetto è ON o OFF.

EFFECT : effetto spento

EFFECT : effetto acceso

⑭ **Valore di picco in decibel (dB)**
Viene visualizzato digitalmente il livello massimo che si verifica in un determinato periodo di tempo.

⑮ **Nome del file**
Questo mostra il nome del nuovo file di riproduzione o le informazioni tag.

Vengono visualizzate le informazioni ID3 tag quando disponibili in un file MP3 in riproduzione.

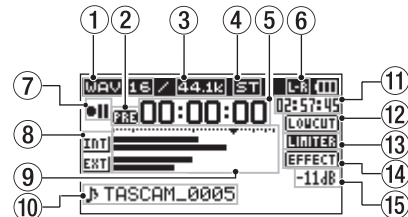
Due nomi di progetti vengono visualizzati quando ci sono due file che sono stati registrati in modalità di registrazione a 4 canali, Dual o sovraincisione separata.

**NOTA**

Le informazioni ID3 tag includono titoli e nomi degli artisti che possono essere salvati in un file MP3.

⑯ **Visualizzazione della posizione di riproduzione**
La posizione di riproduzione corrente è indicato da una barra che si estende verso destra durante la riproduzione,.

## Schermata di registrazione

Questa schermata viene visualizzata durante la registrazione o in standby di registrazione.

① **Formato di registrazione**
Questo mostra il formato di registrazione del file.

WAV 16/WAV 24/BWF 16/BWF 24/MP3 320k/MP3 256k/MP3 192k/MP3 128k/MP3 96k/MP3 64k/MP3 32k

② **Stato della funzione di preregistrazione o di autoregistrazione**

PRE appare quando la funzione di preregistrazione è su ON e in standby di registrazione.

AUTO appare quando la funzione di registrazione automatica è su ON e in registrazione.

③ **Frequenza di campionamento della registrazione**

Questo mostra la frequenza di campionamento del file.

44.1k/48k/96k

④ **Numero di canali di registrazione**

Questo mostra il numero di canali di registrazione del file.

ST/MONO

⑤ **Tempo di registrazione trascorso**

Il tempo di registrazione trascorso della traccia appare in ore: minuti: secondi.

⑥ **Impostazione sinistra-destra dei microfoni stereo**

Appare la corrente impostazione sinistra-destra dei microfoni incorporati stereo quando non è corretta la regolazione dell'angolo del microfono.

| Indicazioni | Angoli dei mic | Impostazioni |
|---|---|---|
| L-R | Chiuso (X-Y) | L-R |
| R-L | Aperto (A-B) | R-L |

⑦ **Stato operativo del registratore**

● ❚❚ Standby di registrazione o registrazione in pausa

● Registrazione

⑧ **Sorgente di ingresso**

Questa icona indica la sorgente di ingresso.

INT : sorgente di ingresso impostata microfoni incorporati

EXT : sorgente di ingresso impostata su **EXT MIC/LINE IN**

-6 : sorgente di ingresso impostata su DUAL per la registrazione doppia

Campo di regolazione compreso tra -6 e -12

1·2 : In modalità OVERDUB SEPARATE, questo mostra che i canali 1 e 2 sono un file in riproduzione.

1·4 INT : In modalità OVERDUB MIX, questo mostra che la sorgente di ingresso è impostata su un mix di file di riproduzione e segnali dai microfonici incorporati

1·4 EXT : In modalità OVERDUB MIX, questo mostra che la sorgente di ingresso è impostato su un mix di file di riproduzione e segnali dalla presa **EXT MIC/LINE IN**

**NOTA**

Quando una traccia è in solo, il suo nome compare evidenziato 1-2.

⑨ **Misuratori del livello in registrazione**

Viene mostrato il livello del segnale di ingresso.

Durante la registrazione OVERDUB MIX viene mostrato il livello di ingresso combinato con i suoni in riproduzione.

Un simbolo ▼ appare nella posizione –12 dB della scala come guida per la regolazione del livello di ingresso.

⑩ **Nome del file**

Viene mostrato il nome del file che verrà automaticamente dato ai file registrati.

Il nome del progetto viene visualizzato quando più file sono stati registrati in modalità di registrazione a 4 canali, modalità di registrazione dual o in modalità OVERDUB SEPARATE.

⑪ **Tempo di registrazione rimanente**

Il tempo di registrazione rimanente fino a che viene raggiunta la dimensione massima del file selezionato appare in ore: minuti: secondi.

Se il tempo di registrazione rimanente nella card è inferiore al tempo rimanente al raggiungimento della dimensione massima del file selezionato, viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente nella card.

⑫ **Stato del filtro taglia bassi**

Questo mostra che il filtro Low cut è ON/OFF. L'icona appare evidenziata quando è impostata su 40Hz, 80Hz o 120Hz.

LOWCUT : filtro Low cut spento

LOWCUT : filtro Low cut acceso

⑬ **Stato della funzione di controllo del livello**

OFF : controllo del livello spento

PEAK : riduzione del picco accesa

AUTO : controllo del livello automatico acceso

LIMITER : limitatore acceso

⑭ **Stato dell'effetto**

Indica se la funzione dell'effetto è ON o OFF.

EFFECT : effetto spento

EFFECT : effetto acceso

⑮ **Peak value in decibels (dB)**

Peak input level values are shown digitally.

## Schermata Playback Control

La schermata Playback Control appare quando si preme il tasto **PB CONT** durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma.

① **Stato della riproduzione ciclica**

L'icona I/O appare quando la riproduzione ciclica è abilitata.

② **Velocità di riproduzione**
Viene mostrata la velocità di riproduzione in rapporto con la velocità normale.
VSA indicato a sinistra significa che è attivata la funzione VSA (Variable Speed Audition): la funzione attivata consente di cambiare il tempo senza cambiare la tonalità.

③ **Tasti disponibili**
I tasti disponibili nella schermata di controllo della riproduzione sono i seguenti.

ENTER : crea o elimina un punto IN o OUT.

MENU : commutare tra ON e OFF la funzione di riproduzione in ciclica.

**NOTA**

- A differenza di altre schermate, il tasto **QUICK** in questa schermata opera per visualizzare il menu rapido contenente solo la funzione LEVEL ALIGN e non altre funzioni disponibili.
- La registrazione non è possibile in questa schermata.
- In questa schermata i tasti ⏮ e ⏭ possono essere utilizzati per passare al punto IN (inizio) e OUT (fine) e all'inizio e alla fine del file, ma non per tracce precedenti o successive.

④ **Punti IN (inizio) e OUT (fine) della riproduzione ciclica**
Appaiono i punti di inizio e fine del ciclo.

L'icona ▜ appare nella posizione di riproduzione sulla barra quando viene fissato il punto di inizio.

L'icona ▛ appare nella posizione di riproduzione sulla barra quando viene fissato il punto di fine.

⑤ **Visualizzazione della posizione di riproduzione**
La posizione di riproduzione corrente è indicata da una barra che si estende a destra durante la riproduzione.

# Elenco delle voci del Menu

Questo elenco fornisce una panoramica delle varie voci del menu.

| Voce del menu | Funzione | Pagina |
|---|---|---|
| REC SETTING | Impostazioni modalità di registrazione | 45 |
| PLAY SETTING | Selezione area di riproduzione, ripetizione, equalizzatore, impostazioni Jump-back | 74, 80, 83 |
| BROWSE | Operazione su file e cartelle della card SD | 69 |
| SPEAKER | ON/OFF dell'altoparlante | 40 |
| OTHERS | Sottomenu OTHERS | 31 |

Il sottomenu OTHERS appare quando viene selezionato OTHERS nella schermata MENU. Le voci sono le seguenti.

| Voce submenu | Funzione | Pagina |
|---|---|---|
| INFORMATION | Informazioni sul file, card SD e sistema | 100 |
| TUNER | Impostazioni accordatore | 97 |
| EFFECT | Impostazioni dell'effetto | 92 |
| FILE NAME | Impostazioni nome del file | 104 |
| DATE/TIME | Impostazioni data e ora | 37 |
| REMOTE | Impostazioni del pedale TASCAM RC-3F e del telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) | 106 |
| SYSTEM | Impostazioni varie di sistema | 101 |

**CAUTELA**

- Durante la registrazione/standby di registrazione, sono visualizzate le seguenti schermate e voci.

  LOW CUT e AUTO REC impostazione MODE e LEVEL nella schermata REC SETTING (appaiono impostazioni AUTO REC, ma non possono essere modificate)

  EFFECT, PRESET, LEVEL e SOURCE nella schermata EFFECT
- Il tasto **MENU** è disabilitato nella schermata Playback Control, ma funziona per passare tra ON e OFF della funzione di riproduzione ciclica (vedi "Riproduzione ripetuta di una sezione (riproduzione ciclica)" a pagina 82).

## Usare i menu

Usare la schermata MENU per varie impostazioni.

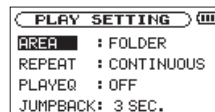
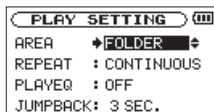
Esempio: impostare l'area di riproduzione

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o – per selezionare una voce di menu (evidenziata) e usare il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per passare a diverse schermate di impostazioni.**

**Esempio: schermata PLAY SETTING**

**3 Usare il tasto + o – per selezionare una voce di menu (evidenziata) da impostare.**

**Esempio: AREA è selezionata.**

**4 Usare il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per spostare il cursore ed evidenziare il valore.**

**5 Usare + o – per modificare l'impostazione.**

**6 Premere il tasto I◄◄ per impostare una voce differente nello stesso menu. Ciò consente la selezione di una nuova voce. Usare il tasto + o - di nuovo per selezionare una voce da impostare.**

**7 Ripetere i passi da 3 a 6 come necessario per impostare ogni voce.**

**8 Per aprire la schermata MENU, premere il tasto MENU. Per tornare alla schermata iniziale (o il sottomenu OTHERS), premere il tasto ⏻/ I(HOME) [■].**

## Operazioni di base

Utilizzare i seguenti tasti per gestire le varie schermate.

Tasto **MENU**:

Apre la schermata MENU.

Tasto **PB CONT**:

This opens the Playback Control.

Tasto ⏻/ **I(HOME)** [■]:

Da qualsiasi altra schermata, premere questo per tornare alla schermata iniziale. Usare questo tasto per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

Tasto **ENTER/MARK**:

Usare questo per confermare la scelta di un impostazione o rispondere "YES" a un messaggio di conferma.

Tasto ►►I:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) a destra sullo schermo e ad aprire le cartelle nella schermata BROWSE.

Tasto I◄◄:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) a sinistra sullo schermo e a chiudere le cartelle nella schermata BROWSE.

Tasto **+**:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) verso la parte alta della schermata o aumentare i valori.

Tasto **–**:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) verso la parte bassa della schermata o diminuire i valori.

Tasto **QUICK**:

Apre il menu Quick.

- **In stop**: cancellazione del file corrente in riproduzione, divisione, allineamento di livello e funzioni mixdown
- **Riproduzione/schermata di controllo riproduzione**: funzione di allineamento di livello
- **Standby di registrazione**: funzione controllo del livello, funzione di scambio microfono sinistro-destro

Un menu pop-up è attivata o disattivata nella schermata BROWSE o PLAYLIST. Premere quando la schermata MIXER è aperta per impostare il decoder MS.

Tasto **REC MODE**

Apre la schermata REC MODE.

Quando la schermata REC MODE è aperta, torna alla schermata iniziale.

Tasto **MIXER**

Apre la schermata MIXER.

Quando la schermata MIXER è aperta, torna alla schermata iniziale.

Tasto **1/2 [SOLO]**

Apre un display del misuratore che indica l'impostazione del livello di ingressi 1 e 2.

Nella modalità DUAL o 4CH, tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione per mettere in Solo i canali 1 e 2.

Tasto **3/4 [SOLO]**

Apre un display del misuratore che indica l'impostazione del livello di ingressi 3 e 4.

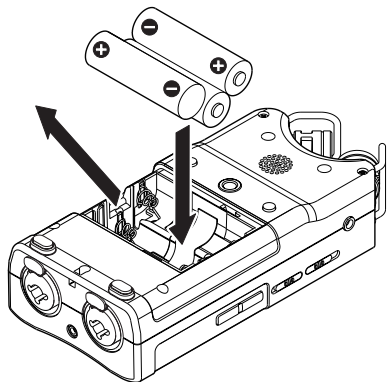
Nella modalità DUAL o 4CH, tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione per mettere in Solo i canali 3 e 4.

# 3 – Preparativi

## Accensione dell'unità

Il DR-40 può operare usando tre batterie AA o un alimentatore opzionale (TASCAM PS-P515U) o tramite un cavo USB fornito con l'unità (alimentazione USB bus). Possono essere utilizzate batterie alcaline o Ni-MH.

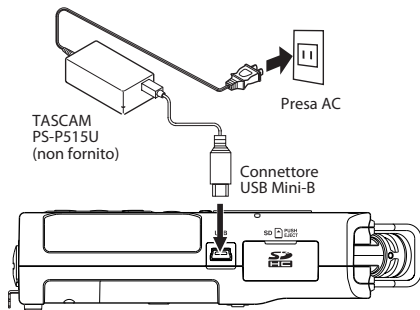
### Usare le batterie AA

Aprire il vano sul fondo dell'unità, installare le batterie rispettando la polarità +/– marcata sul fondo del vano e chiudere il vano batterie.

Quando si usano batterie AA, impostare il tipo in modo da visualizzare accuratamente la quantità di carica rimanente e permettere all'unità di determinare accuratamente se è disponibile la carica per operare (vedere "Impostare il tipo di batterie" a pagina 102).

**NOTA**

- Non si possono usare batterie al magnesio (R6).
- Questa unità non può ricaricare batterie Ni-MH. Usare un caricatore disponibile in commercio.
- Le batterie alcaline incluse servono solo per operazioni di conferma dell'unità e potrebbero esaurirsi subito.
- Prima di mettere la batteria sul fondo, mettere la fettuccia nastro all'interno del vano prima. In caso contrario, potrebbe essere difficile la rimozione delle batterie.
- Una grande quantità di energia è richiesta per l'alimentazione phantom di un microfono a condensatore. Se si utilizza un microfono a condensatore durante l'uso dell'unità con batterie AA (Ni-MH ricaricabili o alcaline), il tempo di funzionamento sarà notevolmente ridotto a causa della loro bassa capacità. Se è necessario utilizzare l'apparecchio per lungo tempo, utilizzare l'adattatore AC (TASCAM PS-P515U) o il cavo USB fornito con l'unità (alimentazione dal bus USB).

## Usare l'alimentatore AC (venduto separatamente)

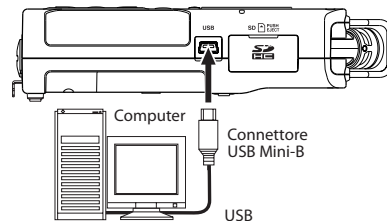
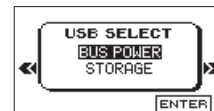
Collegare l'alimentatore PS- P515U AC e il cavo USB alla porta USB dell'unità come illustrato.

**CAUTELA**

Non usare mai un alimentatore diverso dal PS- P515U. L'uso di un alimentatore differente potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scossa elettrica.

**NOTA**

- Si può udire rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore AC. In tal caso, tenere a distanza l'alimentatore AC dall'unità.
- Quando sono installati sia le batterie che l'alimentatore AC, l'alimentazione viene fornita dall'alimentatore AC.

## Usare l'alimentazione da bus USB

Collegare l'unità a un PC utilizzando il cavo USB in dotazione, come mostrato in figura.

La schermata USB SELECT appare per scegliere tra alimentazione USB o il collegamento USB con un PC quando il cavo USB viene collegato dopo che l'unità è accesa o quando l'unità è accesa dopo aver collegato il cavo USB. Usare il tasto + o - per selezionare il BUS POWER e premere il tasto **ENTER/ MARK** per selezionare l'alimentazione dalla porta USB. Apparirà la schermata principale.

**NOTA**

- L'alimentazione viene fornita dalla porta USB quando il cavo USB viene collegato all'unità anche se sono installate le batterie (l'alimentazione del bus USB è prioritaria).
- Anche l'adattatore AC si collega utilizzando il cavo USB, quindi è impostato su BUS POWER allo stesso modo.

## Avvio e spegnimento

**CAUTELA**

- L'unità va in modalità standby se spenta quando l'unità è alimentata dalla rete elettrica fornita tramite l'alimentatore AC (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente) o l'alimentazione è fornita dalla porta USB di un PC.
- Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviare o spegnere l'unità.
- Non utilizzare le cuffie all'avvio o allo spegnimento dell'apparecchio. In caso contrario, un rumore forte potrebbe causare danni alle cuffie o all'udito.

### Avvio dell'unità

Per avviare l'unità tenere premuto il tasto ⏻/ | (**HOME**) [■] fino a quando viene visualizzato TASCAM DR-40 (schermata iniziale) sul display. La schermata iniziale viene visualizzata quando l'unità si avvia.

Schermata di avvio

Schermata iniziale

**CAUTELA**

Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio viene ripristinato dopo essere stato lasciato inutilizzato senza batterie), la schermata DATE/TIME appare prima della schermata di avvio per regolare la data e l'ora.

Premere il tasto ⏮ o ⏭ per spostare il cursore (l'area evidenziata) e usare il tasto + o - per modificare i valori.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per confermare le impostazioni.

La schermata iniziale viene visualizzata e quindi apparirà la schermata iniziale dopo che l'unità viene avviata.

La regolazione data/ora si può saltare premendo il tasto **ENTER/MARK** ed eseguirla in seguito (vedere "Impostazione di data e ora" a pagina 37).

## Spegnimento

Tenere premuto il tasto ⏻/❙(**HOME**) [■] finché LINEAR PCM RECORDER appare sul display.

L'unità si spegne dopo aver completato il suo processo di spegnimento.

**CAUTELA**

Usare sempre il tasto ⏻/❙(**HOME**) [■] per spegnere l'unità.

Non rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione accidentalmente (alimentatore AC TASCAM PS-P515U o cavo USB) mentre l'unità è operativa. In caso contrario, l'unità non può spegnersi correttamente e tutte le registrazioni, le impostazioni e altri dati verranno persi. I dati persi non possono venire recuperati.

## Funzione di ripresa

L'unità ha una funzione di ripresa. Quando è avviata, l'unità si trova in posizione (tempo) dove è stata fermata in precedenza.

Se il tasto di riproduzione viene premuto dopo l'avviamento, la traccia si avvia dall'ultimo punto di arresto, quando l'unità è stata spenta.

**NOTA**

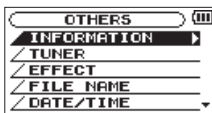
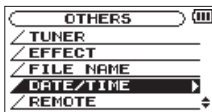
I dati di ripresa sono memorizzati nella card SD. La funzione di ripresa non funziona se questa viene sostituita o formattata.

# Impostare la data e l'ora

L'unità usa l'orologio interno per l'impostazione della data e ora durante la registrazione dei file.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare il tasto + o – per selezionare la voce OTHERS (evidenziata) e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►❙.**

La schermata OTHERS appare.

**3 Usare il tasto + o – per selezionare la voce** DATE/TIME **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

La schermata DATE/TIME appare.

**4 Premere il tasto I◄◄ o ►►I per spostare il cursore (area evidenziata) e usare il tasto + o – per cambiare i valori.**

**5 Premere il tasto ENTER/MARK per confermare la modifica e tornare alla schermata** OTHERS**.**

**NOTA**

È possibile impostare l'unità in modo che aggiunga automaticamente la data al nome dei file (vedere "Impostazione del formato del nome dei file" a pagina 104).

**CAUTELA**

L'impostazione di data e ora può essere mantenuto solo per pochi minuti se l'unità non viene alimentata da batterie o l'alimentatore AC TASCAM PS-P515U o il cavo USB. Quando si usano batterie, sostituirle prima che si scarichino del tutto.

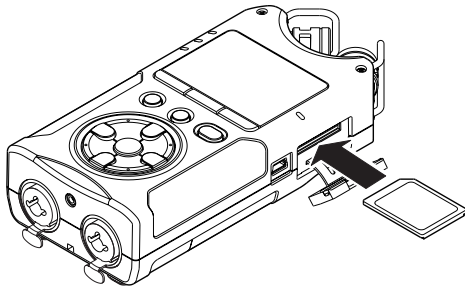
# Inserimento e rimozione della card SD

## Inserimento della card SD

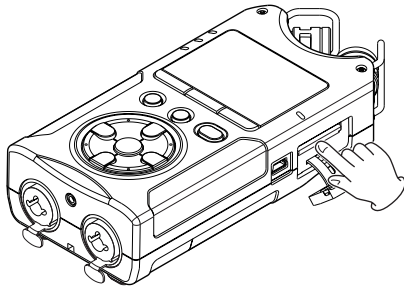
**NOTA**

Una card SD è già installata quando l'unità esce dalla fabbrica. Se si desidera utilizzare questa card per registrare e riprodurre i brani, non c'è bisogno di reinstallarla.

**1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento SD sul pannello laterale destro.**

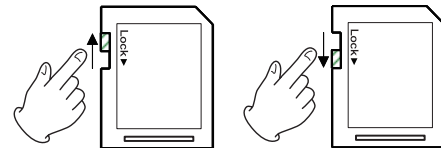
**2 Inserire la card SD nella fessura, come mostrato nella figura seguente fino a quando non si aggancia.**

## Rimozione della card

**1 Aprire il coperchio SD sul pannello laterale destro.**

**2 Premere la card SD delicatamente e rilasciarla per consentirne l'uscita.**

**CAUTELA**

- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è connessa a un computer tramite USB.
- Possono essere utilizzate con questa unità SD che soddisfano gli standard SD o SDHC.
- Un elenco di card SD testate per funzionare con questa unità possono essere trovate sul sito web TASCAM (http://tascam.com).

## Protezione da scrittura della card

Le card SD hanno un interruttore di sicurezza che impedisce la scrittura di nuovi dati.

Se si fa scorrere l'interruttore di protezione in posizione "LOCK", la registrazione di file e la modifica non è possibile. Spostare l'interruttore sulla posizione di sblocco, al fine di registrare, cancellare o modificare i dati sulla card.

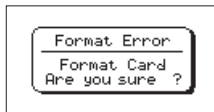
## Preparazione all’uso di una card SD

Per poter usare una card SD, prima è necessario formattarla.

**CAUTELA**

- Quando si formatta una card, l’unità deve essere alimentata dalla rete elettrica tramite l’alimentatore PS-P515U (venduto separatamente), via bus USB da un computer o da batterie con sufficiente carica.
- La formattazione della card cancella tutti i dati.

**1 Assicurarsi che una card SD sia installata e accendere l’unità.**

**2 Il seguente messaggio appare quando una nuova card o una card formattata da un altro dispositivo viene installata nell’unità.**

**3 Premere il tasto ENTER/MARK per avviare la formattazione.**

**4 Quando la formattazione termina, si apre la schermata iniziale.**

È possibile riformattare la card in questa unità in qualsiasi momento (vedere “Impostazioni di sistema e formattazione” a pagina 101).

## Uso dell’altoparlante incorporato

Abilitare SPEAKER nella schermata MENU per permettere all’unità di suonare tramite l’altoparlante incorporato.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o – per selezionare la voce SPEAKER e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

La schermata SPEAKER appare.

**3 Usare il tasto + o – per selezionare ON.**

**4 Al termine, premere il tasto ⏻/ I (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

**NOTA**

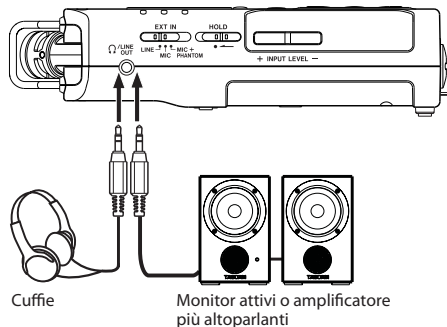
Anche se SPEAKER è attivato, l'unità non suona attraverso l'altoparlante quando l'unità è in registrazione, in standby di registrazione o silenziata tramite una cuffia inserita o un sistema di altoparlanti esterni collegati.

## Collegamento di monitor e cuffie

Per ascoltare con le cuffie, collegarle alla presa **/LINE OUT**.

Per ascoltare con un sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o un amplificatore più altoparlanti), collegarlo alla presa **/LINE OUT**.

Cuffie

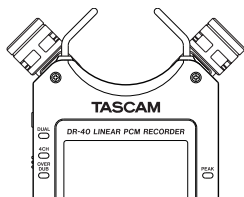
Monitor attivi o amplificatore più altoparlanti

## Usare il microfono incorporato

I microfoni integrati di questa unità possono essere regolati, permettendo un'angolazione diversa dei microfoni. È possibile scegliere tra un suono chiaro stereo o ampio stereo a seconda della fonte di registrazione, la situazione ecc. aprendo o chiudendo la coppia di microfoni.

### Impostare i microfoni per registrare un suono stereo ampio (posizione A-B)

Allargare il microfono stereo a sinistra e a destra (posizione A-B).

Impostati in questo modo, i due microfoni sono orientati molto a destra e a sinistra e la registrazione è possibile con un forte campo stereo, ideale per riprendere la musica, per esempio.

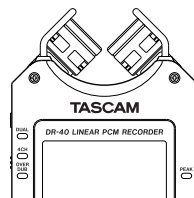
Se si apre o si chiude la coppia di microfoni mentre si utilizza il microfono integrato stereo e i canali sinistro-destro non corrispondono all'angolo dei microfoni, appare un messaggio pop-up che chiede se si desidera scambiare i canali sinistro-destro (vedere "Rilevamento della posizione del microfono" a pagina 43).

**NOTA**

Impostare i canali sinistro-destro del microfono incorporato su L-R. Quando si utilizza il microfono integrato e l'impostazione non è L-R, appare nella schermata iniziale l'icona R-L (vedere "Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni" a pagina 42).

## Impostare i microfoni per registrare un suono chiaro stereo (posizione X-Y)

Chiudere il microfono stereo (posizione X-Y).

Impostati in questo modo, la coppia di microfoni è vicina e la registrazione è possibile in campo aperto stereo con poca differenza di fase.

Se si apre o si chiude la coppia di microfoni mentre si utilizza il microfono integrato stereo e i canali sinistro-destro non corrispondono all'angolo dei microfoni, appare un messaggio che chiede se si desidera scambiare i canali sinistro-destro (vedere "Rilevamento della posizione del microfono" a pagina 43).

**NOTA**

Impostare i canali sinistro-destro del microfono su L-R. Quando si utilizza il microfono integrato e l'impostazione non è L-R, appare nella schermata iniziale l'icona L-R (vedere "Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni" qui sotto).

# Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni

A seconda delle angolazioni dei microfoni, i canali di registrazione dei microfoni destro e sinistro possono essere scambiati.

Quando la coppia di microfoni è aperta, il microfono a sinistra dovrebbe essere impostato sul canale sinistro e il microfono a

destra dovrebbe essere impostato sul canale destro (quando in posizione A-B, L-R). Quando la coppia di microfoni è chiusa, il microfono a sinistra dovrebbe essere impostato sul canale destro e il microfono a destra dovrebbe essere impostato sul canale sinistro (quando in posizione X-Y, R-L).

Se si utilizza il microfono incorporato e questa impostazione non viene utilizzata, appare l'icona dell'impostazione corrente del microfono come avvertimento sulla schermata iniziale.

1 **Premere il tasto RECORD [ ● ] per portare l'unità in standby di registrazione.**
L'indicatore REC lampeggia e la schermata di registrazione appare.

2 **Premere il tasto QUICK.**
La schermata Quick appare.

3 **Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare)** MIC LR SWAP **e premere il tasto ENTER/MARK.**
La schermata MIC LR SWAP apparirà.

4 **Utilizzare il tasto + o - per selezionare (evidenziare)** L-R **o** R-L **a seconda dello stato della coppia di microfoni.**

5 **Premere il tasto ENTER/MARK per confermare l'impostazione e tornare alla schermata iniziale.**

## Rilevamento della posizione del microfono

Il seguente messaggio pop-up appare automaticamente ogni volta che il microfono sinistro viene aperto o chiuso e il canale sinistro-destro non corrisponde all'angolo del microfono. Se solo il microfono a destra viene aperto o chiuso, non appare.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione.

Premere il tasto ⏻/❙ (**HOME**) [ ■ ] per lasciare l'impostazione inalterata.

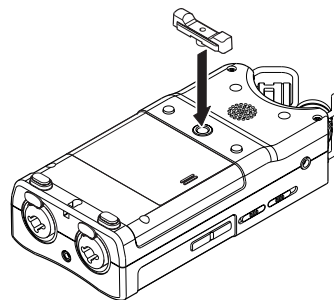
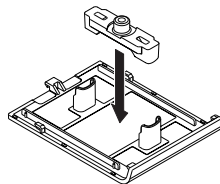
**NOTA**

- Quando si cambia l'angolazione del microfono e appare il messaggio pop-up, è necessario premere il tasto **ENTER/MARK** per modificare l'impostazione L-R, premere il tasto ⏻/❙ (**HOME**) [ ■ ] per lasciare inalterato, o ripristinare l'angolo precedente del microfono per chiudere il messaggio pop-up prima di iniziare la registrazione.

- Il messaggio pop-up non viene visualizzato se si cambia la posizione del microfono durante la registrazione. Se necessario, utilizzare l'impostazione MIC LR SWAP premendo il tasto **QUICK** per cambiare l'impostazione dopo aver modificato l'impostazione in modalità standby di registrazione premendo il tasto **RECORD** [●].

## Fissaggio del piedino di inclinazione

Quando si registra con i microfoni incorporati, posizionando il registratore con il lato coperchio del vano batteria verso il basso farà sì che il l'orientamento del microfono integrato risulterà troppo basso. È possibile inserire il piede inclinato incluse nel foro del treppiede in modo da mantenere l'orientamento del microfono in modo adeguato.

Fissarlo come indicato di seguito.

Quando non si utilizza il piedino d'inclinazione, può essere conservato inserendolo tra le due sporgenze sulla parte interna del coperchio del vano batterie.

Oltre a usare il microfono incorporato, è possibile registrare con un microfono esterno o registrare il segnale in uscita da un mixer o altra sorgente audio. È possibile scegliere tra i formati di registrazione MP3 (44.1/48 kHz, 32-320 kbps) e WAV/BWF (44.1/48/96 kHz, 16/24 bit).

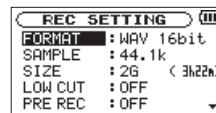
Le informazioni aggiunte durante la registrazione in formato Broadcast Wave (BWF) possono essere utilizzate con software che supportano questo formato, per esempio.

Questo registratore ha cinque modalità di registrazione. Utilizzando la funzione di sovraincisione, è possibile combinare i segnali di ingresso con un file audio che viene riprodotto e registrare i segnali combinati o solo il segnale di ingresso in nuovo file. Con la registrazione Dual si può registrare contemporaneamente gli stessi segnali di ingresso a due diversi livelli. È inoltre possibile utilizzare microfoni esterni con i microfoni incorporati per registrazioni a 4 canali.

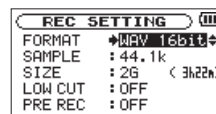
## Selezionare formato, frequenza e dimensione massima del file

Selezionare il tipo di file audio che si desidera registrare, prima di iniziare la registrazione.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare il tasto + o – per selezionare** REC SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

La schermata REC SETTING appare.

3 **Usare il tasto + o – per selezionare** FORMAT **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

REC SETTING
FORMAT : WAV 16bit
SAMPLE : 44.1k
SIZE : 2G ( 3h22m)
LOW CUT : OFF
PRE REC : OFF

4 **Impostare il formato di file con i tasti + o - per una delle seguenti opzioni:**

BWF: BWF 16bit, BWF 24bit

WAV: WAV 16bit (default), WAV 24bit

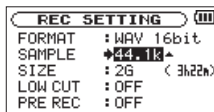
MP3: MP3 32k bps, MP3 64k bps, MP3 96k bps, MP3 128k bps, MP3 192k bps, MP3 256k bps, MP3 320k bps

**NOTA**

- BWF è un formato creato per il settore Broadcast che ha la stessa qualità del formato standard WAV. Utilizza anche la stessa estensione ". wav" del file in formato WAV. In questo manuale, si distinguono questi tipi di file utilizzando i termini BWF e WAV.

- I valori più alti forniscono migliore qualità di registrazione.
- I file WAV/BWF sono di qualità superiore rispetto ai file MP3, ma occupano più spazio, pertanto il formato MP3 consente registrazioni più lunghe.

**5 Premere il tasto ⏮ per visualizzare le impostazioni.**

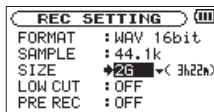
**6 Usare il tasto + o – per selezionare** SAMPLE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**7 Impostare la frequenza di campionamento con i tasti + o - per selezionare una delle seguenti opzioni.**

44.1k (default), 48k, 96k

**NOTA**

96k non può essere selezionato se il formato è su MP3.

**8 Premere il tasto ⏮ per visualizzare le impostazioni.**

**9 Usare il tasto + o – per selezionare** SIZE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**10 Impostare la dimensione massima del file con i tasti + o - per selezionare una delle seguenti opzioni.**

64M, 128M, 256M, 512M, 1G, 2G (default)

**NOTA**

- Se la dimensione massima del file viene superata durante la registrazione, l'unità continuerà a registrare in un nuovo file.
- A seconda del formato del file, la quantità di tempo di registrazione si differenzia per la stessa dimensione del file. La quantità di tempo di registrazione è indicata a destra del valore di impostazione (tra parentesi).
- La registrazione si interrompe automaticamente se il tempo di registrazione supera le 24 ore.

**11 Premere il tasto ⏻/❙(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

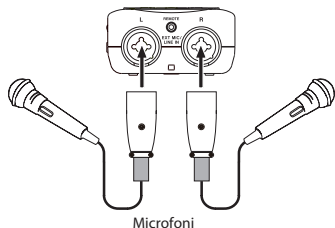
## Preparare gli ingressi di registrazione

### Registrazione con i microfoni incorporati

Puntare i microfoni verso la sorgente del suono e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

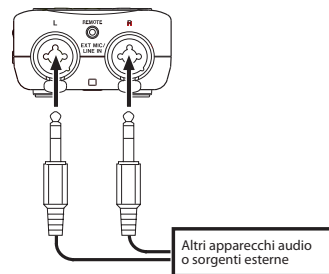
### Registrazione con microfoni esterni (MIC IN)

Collegare microfono esterni ai connettori **EXT MIC/LINE IN**.

Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

**NOTA**

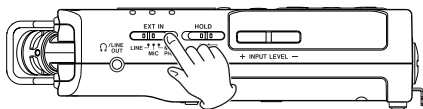
L'impostazione dei canali sinistro-destro è disabilitata se un microfono esterno è collegato alla presa **EXT MIC/LINE IN**.

## Registrazione da dispositivo esterno (LINE IN)

Utilizzare un cavo mini-jack stereo per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.

**CAUTELA**

- Ridurre il livello di uscita del dispositivo audio esterno se l'ingresso audio è distorto anche riducendo il guadagno di ingresso dell'unità.
- Quando un dispositivo audio esterno ha un livello di linea fisso di uscita è impossibile controllare adeguatamente il livello di guadagno quando il segnale di ingresso è troppo alto. In tal caso, utilizzare la presa per cuffie o un altro livello di uscita controllabile per il collegamento con questa unità.

## Impostazione del tipo di ingresso esterno

Quando si utilizza una sorgente esterna di ingresso, impostare l'interruttore **EXT IN** sul pannello laterale sinistro a seconda del tipo di apparecchiatura collegata.

**LINE:**

Usare questa impostazione quando si collega l’uscita linea di dispositivi esterni agli ingressi analogici di questo registratore.

**MIC:**

Usare questa impostazione per il collegamento di microfoni.

**MIC+PHANTOM:**

Usare questa impostazione per il collegamento di microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom (+24 V o +48 V).

**CAUTELA**

A secondo di questa impostazione, il livello di ingresso impostazione cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando si modifica questa impostazione. Prima di cambiare, si dovrebbe spegnerla o attivare il livello di uscita fino in fondo.

## Utilizzare l’alimentazione phantom

Quando l’interruttore **EXT IN** sul pannello laterale sinistro è impostato su **MIC+PHANTOM**, viene inviato ai microfoni collegati l’alimentazione phantom (+24 V o +48 V).

**CAUTELA**

- Verificare che l’alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a un livello di linea alla presa **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l’alimentazione phantom è attiva, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Quando si utilizza un microfono a condensatore, prima di collegare e scollegare da **EXT MIC/LINE IN**, verificare che l’alimentazione phantom sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre l’alimentazione phantom è attiva, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Accendere l’alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore
- L’alimentazione phantom potrebbe rompere alcuni tipi di microfoni a nastro. Non alimentare con phantom un microfono a nastro, se si è in dubbio.
- Quando si utilizza l’alimentazione del bus USB, l’unità potrebbe non essere in grado di fornire alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente).
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l’alimentazione phantom è impostata a +24 V.
- Quando si usa l’alimentazione phantom, non collegare o scollegare il cavo di alimentazione e porta USB. Anche

se l'unità è dotata di batterie installate, l'alimentazione può venire distrutta. Questo potrebbe causare danni o addirittura la perdita dei dati registrati.

## Regolazione del livello di ingresso

Prima di iniziare la registrazione, il livello di ingresso deve essere regolato per evitare che il suono registrato sia distorto a causa del segnale di ingresso troppo alto o sia inudibile a causa di dell'ingresso troppo basso rispetto al rumore.

Oltre alla regolazione manuale, l'unità ha le seguenti tre funzioni di regolazione del livello: riduzione dei picchi, regolazione automatica del livello e limitatore. Ognuna di queste può essere usata in base alle necessità.

**SUGGERIMENTO**

Oltre a regolare il livello d'ingresso, provare a cambiare la distanza e l'angolo tra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.

### Regolare manualmente il livello di ingresso

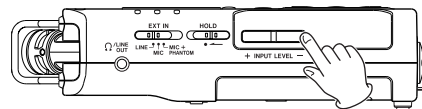
La procedura seguente illustra come utilizzare la schermata di registrazione per impostare i livelli.

**CAUTELA**

La regolazione manuale non può essere eseguita quando la modalità di controllo automatico del livello è selezionata come funzione di controllo ( AUTO appare alla destra del tempo trascorso sulla schermata di registrazione). Per attivare la regolazione manuale di ingresso, selezionare la modalità OFF o altro nella schermata di impostazione del controllo di livello (vedere "Funzione di controllo del livello" a pagina 50).

1 **Premere il tasto RECORD [●] per mettere in standby di registrazione.**

   L'indicatore di registrazione lampeggia in rosso e appare la schermata di registrazione.

2 **Regolare il livello di ingresso utilizzando il tasto INPUT LEVEL + o - sul pannello laterale sinistro.**

   **Quando si preme il tasto INPUT LEVEL + o -, un menu a tendina indica l'impostazione del livello di ingresso.**

L'indicatore **PEAK** a destra del display si illumina in rosso quando il livello di ingresso è troppo alto.

Un simbolo ▼ appare a -12dB sui misuratori di livello. Impostare il livello di ingresso in modo che le barre dell'indicatore si muovano avanti e indietro con questo simbolo vicino al centro senza che l'indicatore **PEAK** si illumini in rosso quando il segnale è più forte.

**NOTA**

- Premere il tasto ⏻/ | (**HOME**) [■] per uscire dalla modalità standby di registrazione.
- Quando in modalità standby di registrazione o durante la registrazione, il suono non è mandato in uscita anche se l'impostazione SPEAKER è abilitata. Collegare le cuffie alla presa Ω/**LINE OUT** se si desidera regolare il livello di registrazione durante il monitoraggio dell'ingresso. Usare il tasto + o - nella schermata principale per regolare il volume di monitoraggio. Ciò non influisce sul suono registrato.

## Usare la funzione di controllo del livello

La funzione di controllo del livello per la registrazione attraverso un microfono viene impostata come segue.

1. **Premere il tasto RECORD [●] per mettere l'unità in standby di registrazione. L'indicatore REC lampeggia e apparirà la schermata di registrazione.**
2. **Premere il tasto QUICK.**
   Verrà visualizzato il menu Quick.

3. **Usare il tasto + o – per selezionare** LEVEL CTRL **e premere il tasto ENTER/MARK.**
   Apparirà la schermata di controllo del livello.

   Opzioni: OFF (default), PEAK REDUCTION, AUTO LEVEL, LIMITER

4. **Usare il tasto + o – per selezionare (evidenziare) una modalità e premere il tasto ENTER/MARK per abilitare la modalità e tornare alla schermata di registrazione.**
   La modalità selezionata viene mostrata con una icona nella schermata di registrazione.

**PEAK REDUCTION:**

Il volume di ingresso si riduce automaticamente a un livello appropriato quando i segnali sono eccessivi in ingresso. Ciò permette l’impostazione facile del livello di registrazione.

Il livello di registrazione può essere alzato manualmente se necessario.

**SUGGERIMENTO**

Durante la registrazione di performance dal vivo, per esempio, si consiglia di testare la riduzione del picco prima della registrazione vera e propria.

Selezionare la modalità di riduzione del picco in standby di registrazione e massimizzare il livello di registrazione.

Durante il test, il guadagno in ingresso per la registrazione si riduce a un livello adeguato per soddisfare i segnali di ingresso e viene impostato un livello di registrazione ottimale.

La registrazione verrà effettuata al livello reale se questa modalità viene disabilitata prima di iniziare la registrazione.

In caso contrario, il livello di registrazione continuerà ad essere controllato automaticamente durante la registrazione.

È anche possibile registrare in modalità limitatore dopo aver impostato il livello automatico di registrazione in modalità di riduzione dei picchi.

**AUTO LEVEL:**

Il livello di registrazione viene regolato automaticamente per aumentare o diminuire il livello di ingresso, quando i segnali di ingresso sono rispettivamente troppo deboli o troppo forti. Questa modalità è utile per registrare riunioni. In questa modalità, il livello di registrazione non può essere modificato manualmente.

**LIMITER:**

Questa modalità impedisce la distorsione dei suoni quando i segnali di ingresso sono troppo forti.

Questa modalità è adatta anche per la registrazione di performance dal vivo con forti cambiamenti di volume.

In questa modalità, il livello di registrazione può essere modificato manualmente durante la registrazione.

**NOTA**

- Può verificarsi una distorsione dei suoni quando i segnali di ingresso sono troppo forti nonostante sia inserita la funzione di limitatore. In tal caso, abbassare il livello di registrazione o tenere lontana l’unità dalla sorgente.
- Quando si usa l’ingresso LINE, i controlli di livello non hanno alcun effetto.

## Modalità di registrazione

Questo registratore ha cinque modalità di registrazione.

Usare la voce REC MODE sulla schermata REC MODE per impostare la modalità di registrazione.

Le impostazioni disponibili sono diverse per ogni modalità di registrazione.

**Modalità MONO**

Questa è una modalità per la registrazione mono.

**Modalità STEREO (default)**

Questa è una modalità per la registrazione stereo a due canali indipendenti a sinistra e a destra.

**Modalità DUAL**

Questa modalità utilizza una sorgente di ingresso (mono o coppia stereo) per creare due file con diverse impostazioni del livello di ingresso (schermata di impostazione LEVEL CTRL). Vengono creati sia due file mono che due file stereo.

**Modalità 4CH**

Questa modalità utilizza sia i microfoni incorporati che gli ingressi esterni per registrare due coppie di ingressi come due file. Vengono creati due file stereo.

**Modalità OVERDUB**

Questa modalità di registrazione aggiunge nuovo materiale audio al file di riproduzione. Ci sono due tipi di modalità di OVERDUB: MIX e SEPARATE.

La modalità MIX OVERDUB combina il suono in riproduzione audio e di ingresso per creare un nuovo file. La modalità SEPARATE OVERDUB crea un nuovo file di registrazione con solo il suono in ingresso.

Questa modalità può essere selezionata dal sottomenu.

## Registrazione (MONO/STEREO)

### Effettuare le impostazioni di registrazione

1 **Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata REC MODE.**

2 **Usare il tasto + o - per selezionare REC MODE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

3 **Usare il tasto + o - per selezionare MONO o STEREO. (Default: STEREO)**

Registrazione mono

Registrazione stereo

4 **Premere il tasto I◄◄ per selezionare l'altra voce.**

5 **Usare il tasto + o - per selezionare SOURCE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

**6 Usare il tasto + o - per selezionare la sorgente di ingresso.**

| REC MODE | SOURCE (opzioni) | Spiegazione |
|---|---|---|
| MONO | INT MIC MONO (default) | I segnali L/R dei microfoni incorporati sono mixati e registrati in mono |
| | EXT IN 1 | L'ingresso esterno L viene registrato in mono |
| STEREO | INT MIC ST (default) | I microfoni incorporati registrano in stereo |
| | EXT IN 1/2 | Gli ingressi esterni sono registrati in stereo |

**7 Premere il tasto ⏮ per selezionare l'altra voce.**

**8 Se REC MODE è impostato su STEREO, si può impostare anche decodifica microfoni MS.**

**Quando si usano microfoni MS, usare i tasti + e – per selezionare la voce MS DECODE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**Usare i tasti + e – per impostare MS DECODE su ON.**

**9 Premere il tasto ⏻/ | (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

## Impostare dove salvare il file

Impostare la cartella dove sono salvati i file registrati. Il file audio creato verrà salvato nella cartella selezionata. Per ulteriori informazioni, vedi il menu a tendina SELECT sotto "Operazioni con la cartella" a pagina 72.

Se nessuna impostazione viene effettuata, i file delle nuove registrazioni vengono inseriti nella cartella MUSIC.

## Avvio della registrazione

**1 Premere il tasto RECORD [ ● ] per entrare in standby di registrazione.**

Registrazione mono    Registrazione stereo

La schermata mostra il nome del file di registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio e la frequenza di campionamento. Si prega di verificare che questi siano i dati desiderati prima di iniziare la registrazione.

**2 Per avviare la registrazione, premere di nuovo il tasto RECORD [ ● ].**

Registrazione mono    Registrazione stereo

Mentre la registrazione si avvia, l'indicatore REC si accende e il display mostra il tempo trascorso e il tempo di registrazione rimanente.

**3 Premere il tasto ⏻/ I (HOME) [■] per terminare la registrazione e creare il file audio.**

**Per sospendere la registrazione, premere il tasto RECORD [●]. Premere di nuovo il tasto RECORD [●] per riprendere la registrazione nello stesso file. Se si preme il tasto ⏻/ I (HOME) [■] dopo la pausa, viene creato un file audio fino al momento della pausa della registrazione.**

**NOTA**

Per evitare la registrazione accidentale del rumore della pressione del tasto **RECORD [●]**, l'inizio della registrazione è ritardato di 0,3 secondi (fissi) dopo la pressione del tasto **RECORD [●]** (REC DELAY).

**CAUTELA**

Può essere ripreso del rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore. In tal caso, mantenere a distanza adeguata l'alimentatore dall'unità.

## Nomi dei file in registrazione MONO/STEREO

**TASCAM_0001.WAV**

①: Impostare con la voce WORD nella schermata FILE NAME

②: Numero di base del file di registrazione

## Registrazione simultanea di due file a differenti livelli di ingresso (DUAL REC)

Questo registratore può effettuare simultaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso differente rispetto la registrazione normale. Per esempio, durante la registrazione con microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso fissato più alto possibile e, contemporaneamente, registrare a un livello di ingresso leggermente più basso per sicurezza.

Vengono salvati due file distinti (uno con livello di ingresso più alto e uno con livello di ingresso più basso)

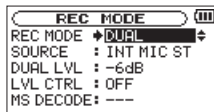
**NOTA**

- Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione normale nel solito modo (vedi "Preparare gli ingressi di registrazione" a pagina 46 e "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 49).
- La registrazione Dual e la sovraincisione non possono essere utilizzati contemporaneamente.
- Gli effetti non possono essere utilizzati sul file registrato a un livello di ingresso diverso.

### Attivazione della registrazione Dual

**1 Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata REC MODE.**

**2 Usare i tasti + e – per selezionare** REC MODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**3 Usare i tasti + e – per impostare su** DUAL**.**

**4 Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**

**5 Usare i tasti + e – per selezionare** SOURCE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**6 Usare i tasti + e – per impostare la sorgente di ingresso.**

| SOURCE | Spiegazione |
|---|---|
| INT MIC ST (valore default) | Registrazione stereo con microfoni incorporati |
| INT MIC MONO | I segnali L/R dei microfoni incorporati sono mixati e registrati in mono |
| EXT IN 1 | Registrazione mono con microfoni o dispositivi esterni |
| EXT IN 1/2 | Registrazione stereo con microfoni o dispositivi esterni |

**7 Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**

**8 Usare i tasti + e – per selezionare** DUAL LVL **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**9 Usare i tasti + e – per impostare il livello di ingresso del secondo file in registrazione Dual.**

**Campo di regolazione: da** -6dB **(default) a** -12dB

**10 Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**

**11 Usare i tasti + e – per selezionare** LVL CTRL **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**12 Usare i tasti + e – per impostare le funzioni di controllo di livello per il secondo file in registrazione Dual.**

| LVL CTRL | Spiegazione |
|---|---|
| OFF (default) | Nessun controllo di livello |
| PEAK REDUCTION | Se il suono in ingresso è troppo alto, il livello di ingresso si abbassa automaticamente a un livello adeguato. Questa funzione facilita la gestione del livello di ingresso. È ancora possibile aumentare il livello di ingresso manualmente. |
| AUTO LVL | Bassi livelli di ingresso vengono elevati e alti livelli di ingresso vengono abbassati automaticamente, rendendo questo utile per la registrazione delle riunioni, per esempio. In questa modalità, non è possibile aumentare il livello di ingresso manualmente. |
| LIMITER | Questo impedisce la distorsione se il livello di ingresso diventa troppo alto all'improvviso. Questo è utile per spettacoli dal vivo e registrazioni con variazioni di volume estreme. In questa modalità, è ancora possibile aumentare il livello di ingresso manualmente anche durante la registrazione. |

**13 Premere il tasto ⏮ per tornare alla voce di impostazione.**

**14 Se si usano microfoni MS, usare i tasti + e – per selezionare** MS DECODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**Usare i tasti + e – per impostare** MS DECODE **su** ON **(valore di default:** OFF**).**

**15 Al termine dell'impostazione premere il tasto ⏻/ | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

## Avviare la registrazione Dual

**Premere il tasto RECORD [●] per avviare la registrazione Dual.**

Durante la registrazione Dual, la schermata di registrazione appare come segue.

Nell'area della sorgente di ingresso del display della schermata di registrazione, appaiono i livelli di ingresso della sorgente di ingresso corrente e la registrazione Dual.

## Nomi dei file della registrazione Dual

La registrazione Dual consente la creazione simultanea di due file. Il nome del secondo file creato dalla registrazione Dual ha "DXX" aggiunto al nome del file della registrazione normale. "DXX" mostra il livello abbassato dell'ingresso.

TASCAM_0002S12.WAV
① ② ③④

TASCAM_0002S34D12.WAV
① ② ③④ ⑤

①: Impostare con la voce WORD nella schermata FILE NAME

②: Numero di base del file di registrazione

③: "S" è il file sorgente

④: Canali assegnati ("12" sta per canali 1/2 e "34" per 3/4)

⑤: Il file di esempio di registrazione Dual è stato registrato con il livello di ingresso impostato a -12 dB (questo sarebbe "D06" se registrato a -6 dB o "D10" se registrato a-10dB, per esempio).

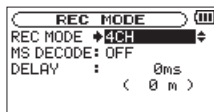
**NOTA**

- Se il livello di ingresso è inferiore a -24 dB, la registrazione Dual potrebbe non avere il risultato atteso.
- Se LVL CTRL è impostato su AUTO LVL o PEAK REDUCTION, allora DUAL LVL non può essere modificato.

## Registrazione 4 canali

È possibile utilizzare i microfoni incorporati, microfoni o apparecchiature esterne collegate per registrare quattro canali indipendenti in due file stereo (canali 1/2 e 3/4).

### Effettuare impostazioni per la registrazione a 4 canali

1. **Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata** REC MODE**.**
2. **Usare i tasti + e – per selezionare** REC MODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
3. **Usare i tasti + e – per impostare su** 4CH**.**

4. **Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**
5. **Quando si usano microfoni MS, usare i tasti + e – per selezionare** MS DECODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

   **Usare i tasti + e – per impostare** MS DECODE **su** ON**.**
6. **Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**
7. **Usare i tasti + e – per selezionare** DELAY **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
8. **Usare i tasti + e – per impostare il valore in base alla distanza tra i microfoni incorporati e i microfoni esterni.**

   Opzioni: INT 30ms (10m) – EXT 30ms (10m) (valore di default: 0ms (0m))

   I valori sono in millisecondi (ms) e metri (m).

**NOTA**

- Se i microfoni incorporato (canali 1/2) sono distanti dai microfoni esterni (canali 3/4), si verifica un ritardo in registrazione. Utilizzare l'impostazione del ritardo per eliminare questo ritardo nella registrazione.
- Se la sorgente sonora è più vicina ai microfoni incorporati, utilizzare un'impostazione INT XXms (XXm) in base alla differenza della distanza dai microfoni esterni.
- Se la sorgente sonora è più vicina ai microfoni esterni, utilizzare un'impostazione EXT XXms (XXm) in base alla differenza della distanza dai microfoni incorporati.

9. **Al termine dell'impostazione premere il tasto ⏻/ I (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

## Avvio della registrazione a 4 canali

**1 Premere il tasto RECORD [ ● ] per entrare in standby di registrazione.**

**NOTA**

Prima della registrazione è possibile verificare il formato di registrazione e la frequenza di campionamento in alto della schermata, così come le sorgenti di ingresso a sinistra e il nome del progetto di registrazione sotto il misuratore.

**2 Premere il tasto RECORD [ ● ] di nuovo per avviare la registrazione.**

## Nomi dei file della registrazione a 4 canali

La registrazione a 4 canali crea due file contemporaneamente.

Vengono creati un insieme di due file - uno per i microfoni incorporati (canali 1/2) e uno per i microfoni o dispositivi esterni (canali 3/4).

**TASCAM_0002S12.WAV**
① ② ③④

**TASCAM_0002S34.WAV**
① ② ③④

①: Impostare con la voce WORD nella schermata FILE NAME

②: Numero di base del file di registrazione

③: "S" è il file sorgente

④: Canali assegnati ("12" sta per canali 1/2 e "34" per 3/4)

## Registrare insieme la riproduzione e i suoni in ingresso (sovraincisione)

La sovraincisione ha due modalità. Utilizzando la funzione di sovraincisione, è possibile combinare i segnali in ingresso con un file audio riprodotto e registrare i segnali combinati o solo il segnale di ingresso in un nuovo file.

**NOTA**

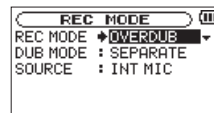
- In modalità OVERDUB, le funzioni di pre-registrazione e registrazione automatica sono disabilitate.
- In modalità OVERDUB non è possibile avviare nuovi file manualmente.
- Non è possibile mettere in pausa in modalità OVERDUB (non è possibile utilizzare il tasto **RECORD** [ ● ]).

- In modalità OVERDUB il formato di registrazione e la frequenza di campionamento utilizzati sono gli stessi del file in esecuzione, indipendentemente dalle impostazioni.
- Sovraincisione e registrazione Dual non possono essere utilizzate contemporaneamente.
- In modalità OVERDUB non è possibile utilizzare il decoder MS.
- Se il file in riproduzione è un file mono anche il file di registrazione sarà mono.
- Se i file di riproduzione sono due a 96 kHz WAV/BWF o due file in formato MP3, la registrazione non può essere condotta in modo MIX. Mixarli in un file e poi effettuare OVERDUB di nuovo (vedi "Mixdown" a pagina 91).
- Se il file in riproduzione è un file mono la modalità SEPARATE non può essere usata per la registrazione. In questo caso, utilizzare la modalità MIX.

## Impostazione della modalità di sovraincisione

1 **Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata** REC MODE**.**

2 **Usare i tasti + e – per selezionare** REC MODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

3 **Usare i tasti + e – per selezionare** OVERDUB**.**

4 **Premere il tasto I◄◄ per tornare alla voce di impostazione.**

5 **Usare i tasti + e – per selezionare** DUB MODE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

6 **Usare i tasti + e – per impostare la modalità di sovraincisione.**

| DUB MODE | Spiegazione |
|---|---|
| MIX | I segnali di riproduzione dei file sui canali 1/2 e 3/4 e i segnali di ingresso sono mixati e registrati in un nuovo file.<br>Il file di riproduzione non verrà sovrascritto. |
| SEPARATE (valore di default) | Il file sui canali 1/2 viene riprodotto e un nuovo file viene registrato sui canali 3/4.<br>I segnali di riproduzione dei canali 1/2 non vengono registrati.<br>Il file di riproduzione non verrà sovrascritto. |

**NOTA**

Dal momento che una registrazione effettuata in modo SEPARATE non include il segnale di riproduzione, è possibile

registrare di nuovo con lo stesso file di riproduzione tutte le volte che si vuole. È quindi possibile ascoltare e selezionare successivamente la migliore delle registrazioni effettuate.

**7 Premere il tasto ⏮ per tornare alla voce di impostazione.**

**8 Usare i tasti + e – per selezionare** SOURCE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**9 Usare i tasti + e – per impostare la sorgente di ingresso.**

| SOURCE | Spiegazione |
|---|---|
| INT MIC (valore di default) | Registrare con i microfoni incorporati. |
| EXT IN 1 | Registrare usando l'ingresso esterno (L).<br>Quando si registra un file stereo utilizzando la modalità OVERDUB MIX, lo stesso suono in ingresso si aggiunge a entrambi i canali 1/2.<br>Quando si crea un file stereo, lo stesso suono viene aggiunto a entrambi i canali L/R. |
| EXT IN 1/2 | Registrare usando gli ingressi esterni (L/R).<br>Nella registrazione di un file mono usando la modalità OVERDUB MIX, viene registrato il canale L dell'ingresso esterno.<br>Quando si crea una registrazione mono, viene registrato il canale L. |

**10 Premere il tasto ⏮ per tornare alla voce di impostazione.**

**11 Al termine dell'impostazione premere il tasto ⏻ / I (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

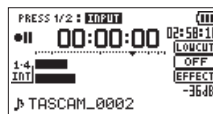
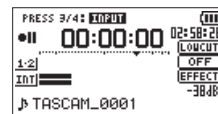
## Selezionare il file che si desidera sovraincidere

**Usare i tasti ⏮ e ⏭ e la schermata** BROWSE **per selezionare i file che si vogliono sovraincidere.**

**NOTA**

Vedere "Utilizzo di file e cartelle (schermata BROWSE)" a pagina 69 per selezionare i file utilizzando la schermata BROWSE.

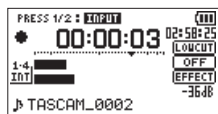
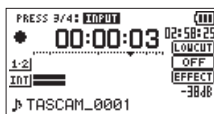
## Avviare la sovraincisione

**1 Premere il tasto RECORD [ ● ] per mettere in attesa di registrazione.**

Registrazione MIX

Registrazione Separate

In modalità MIX premere il tasto **1/2 [SOLO]** per disattivare il suono in ingresso.

In modalità SEPARATE, se in riproduzione di una registrazione a quattro canali premere il tasto **3/4 [SOLO]** per passare da un suono in ingresso al file in riproduzione. Se c'è un solo file, questo disattiva il suono in ingresso.

**2 Premere RECORD [ ● ] per avviare la sovraincisione.**

Registrazione MIX Registrazione Separate

Quando inizia la registrazione, gli indicatori e il display mostrano i tempi di registrazione trascorso e rimanente.

Il seguente messaggio di errore appare se il file selezionato non può essere riprodotto.

**3 Per fermare la registrazione premere il tasto ⏻ / | (HOME) [ ■ ].**

## Nomi dei file durante la registrazione in sovraincisione

In sovraincisione, i nomi dei file sono generati in modo diverso secondo l'impostazione della modalità DUB.

### ■ Modalità SEPARATE

**File in riproduzione**

File-A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③④

**Il file della nuova registrazione** (registrato senza il segnale di riproduzione)

File-B: TASCAM_0004S34.WAV
① ② ③④

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A), il nome del file-B di cui sopra viene cambiato con nome del file qui sotto (File-C) e il file della nuova registrazione avrà il nome del file-B.

File-C: TASCAM_0004V34t1.WAV
① ② ③④⑥

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A) (e File-B e File-C sopra vengono salvati), il nome del file il per file-B cambia come illustrato di seguito, con il numero a 6 aumentato di uno, il file della nuova registrazione avrà il nome del file-B.

File-D: TASCAM_0004V34t2.WAV
① ② ③④⑥

### ■ Modalità MIX

**File in riproduzione**

File-A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③④

**Il file della nuova registrazione** (registrato con il segnale di riproduzione (File-A))

File-E: TASCAM_0005S12.WAV
① ② ③④

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A), il nome del file della nuova registrazione sarà il seguente.

File-F: TASCAM_0006S12.WAV
① ② ③④

In questa modalità, ogni volta che si registra con lo stesso file di riproduzione, il numero alla voce ② aumenta di uno per il nome di ogni nuovo file.

①: Impostare con la voce WORD nella schermata FILE NAME

②: Numero di base del file di registrazione

③: "S" è il file sorgente e "V" è il file virtuale

④: Canali assegnati ("12" sta per canali 1/2 e "34" per 3/4)

⑥: Numero di backup del file virtuale

**NOTA**

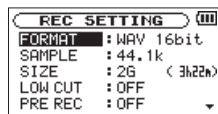
- In modalità OVERDUB SEPARATE, vengono aggiunti al nome del file di riproduzione il numero di base del file di registrazione e "S12".
- Se la scrittura dei file copiati da altre parti non è possibile abilitare la scrittura utilizzando un computer, per esempio.

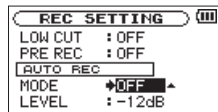
## Registrazione automatica (AUTO REC)

Questa funzione consente all'unità di rispondere a livelli sonori di ingresso e di avviare e interrompere la registrazione, così come, per esempio, creare marcatori e nuovi file.

1 **Premere MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare il tasto + o – per selezionare REC SETTING e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

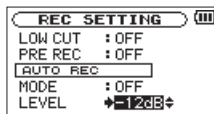
La schermata REC SETTING appare.

3 **Usare il tasto + o – per selezionare the MODE e premere il tasto ENTER/MARK o ►►I.**

4 **Usare il tasto + o – per impostare MODE dell'impostazione AUTO REC.**

OFF (Default): spento

REC: registra e mette automaticamente in pausa

MARK: imposta automaticamente marcatori durante la registrazione

**5 Premere il tasto ⏮ per selezionare l'altra voce.**

**6 Usare il tasto + o – per selezionare LEVEL e premere il tasto ENTER/MARK o ⏭.**

**7 Usare il tasto + o – per selezionare il livello di soglia del segnale in ingresso che deve essere superato.**

**Impostare il valore a una delle seguenti opzioni.**

-6dB/-12dB (default)/-24dB/-48dB

**8 Premere il tasto ⏻/ |(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

**9 Premere il tasto RECORD [●] per mettere l'unità in standby di registrazione.**

La registrazione inizia automaticamente quando il segnale d'ingresso supera il valore di LEVEL.

**10 Il modo di registrazione cambia secondo l'impostazione di MODE.**

REC:

Se il livello del segnale in ingresso scende sotto il livello standard per più di cinque secondi, impostato su LEVEL, l'unità va in attesa di registrazione. Quando il livello del segnale di ingresso supera il livello standard, l'unità inizia una nuova registrazione di un nuovo file.

MARK:

Se il livello del segnale in ingresso scende sotto il livello standard per più di cinque secondi, impostato su LEVEL, l'unità aggiunge un marcatore quando il livello del segnale di ingresso supera il livello standard di nuovo.

**11 Premere il tasto ⏻/ |(HOME) [■] per interrompere la registrazione automatica.**

**SUGGERIMENTO**

Usando questo in combinazione con la funzione PRE REC, è possibile registrare senza perdere la parte iniziale dei segnali.

**CAUTELA**

- La auto-registrazione non funziona in modalità OVERDUB.
- Quando la funzione di auto-registrazione è attiva, il Self-timer non può essere utilizzato. Tuttavia, poiché la funzione di auto-registrazione non può essere utilizzata in modalità di sovraincisione, il Self-timer può essere utilizzato anche se la funzione di auto-registrazione è attivata.

## Creazione e passaggio a un nuovo file durante la registrazione continua (incremento traccia)

È possibile dividere manualmente o automaticamente una registrazione con la creazione di un nuovo file (incremento della traccia)

## Incremento manuale della traccia durante la registrazione

È possibile dividere manualmente una registrazione con la creazione di un nuovo file.

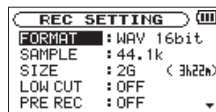
**Premere il tasto ►►I durante la registrazione.**

**NOTA**

- Quando vengono creati nuovi file, vengono aggiunti numeri incrementali alla fine di ogni nome di file.
- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di file e cartelle supera 5000.
- Un file inferiore a due secondi non può essere creato. Se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, il file più corto di quattro secondi non può essere creato.
- Se il nome di un file appena creato è lo stesso di un file esistente, il numero verrà incrementato fino a quando il nuovo file ha un nome univoco.
- L'incremento della traccia non è possibile in modalità OVERDUB.

## Incremento automatico della traccia in base alla dimensione del file

Un nuovo file può essere creato automaticamente senza pausa durante la registrazione quando viene superata la dimensione del file impostata in precedenza.

1. **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il tasto + o - per selezionare** REC SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
   La schermata REC SETTING appare.

3. **Usare il tasto + o - per selezionare** SIZE **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
   **Usare il tasto + o - per impostare la dimensione massima del file alla quale incrementare la traccia, selezionando (evidenziando) uno dei seguenti valori:**
   64M/128M/256M/512 M/1G/2G (default)
4. **Premere il tasto ⏻/ I(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

**NOTA**

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di file e cartelle supera 5000.
- Per la stessa dimensione del file, il tempo di registrazione disponibile varia in base al tipo di file selezionato. Inoltre, se il tempo di registrazione è di 24 ore o più, questo verrà visualizzato come 23:59:59.

# Funzione Mark

## Aggiunta manuale di marcatori in una registrazione

È possibile aggiungere marcatori manualmente in una registrazione.

**Premere il tasto ENTER/MARK durante la registrazione per aggiungere un marcatore.**

Il numero di marcatore appare in una finestra pop-up.

**NOTA**

- Le informazioni dei marcatori sono memorizzate nel file con i numeri 01-99. Il numero massimo di marcatori in un file è 99.
- Poiché l'unità è compatibile con il formato BWF per i file WAV, i marcatori aggiunti a un file WAV durante la registrazione sono memorizzati nel file. I marcatori memorizzati nel file sono disponibili quando si riproduce il file utilizzando, per esempio, un software compatibile BWF.
- Quando si usano i microfoni incorporati, il rumore dei tasti premuti quando si aggiunge un marcatore può essere registrato. Per evitare questo, utilizzare un telecomando per aggiungere i marcatori.

## Aggiunta automatica di marcatori in una registrazione

Questa funzione consente all'unità di aggiungere automaticamente marcatori utilizzando AUTO REC.

**Nella schermata REC SETTING sezione AUTO REC impostare la voce MODE su MARK.**

Vedere "Registrazione automatica (AUTO REC)" a pagina 62.

## Spostarsi su un marcatore

È possibile spostarsi sui marcatori nel file correntemente selezionato in pausa e durante la riproduzione.

È possibile utilizzare questa funzione per individuare, per esempio, i punti all'interno dei brani.

**Premere il tasto ⏮ o ⏭ mentre si tiene premuto il tasto ENTER/MARK durante la riproduzione o in Stop.**

**NOTA**

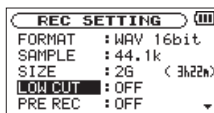
Non è possibile spostarsi su un marcatore di un file diverso.

## Impostazione del filtro Low cut

Il filtro Low cut può ridurre il rumore come quello del vento oppure quello da condizionatori d'aria e proiettori.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare il tasto + o - per selezionare** REC SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**
Viene visualizzata la schermata REC SETTING.

3 **Usare il tasto + o - per selezionare** LOW CUT **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

4 **Usare il tasto + o - per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa basso per l'ingresso microfono.**
Opzioni: OFF (default), 40Hz, 80Hz, 120Hz

**CAUTELA**

- Quando è selezionato un ingresso esterno, il filtro Low cut non può essere usato.
- Utilizzare le cuffie per il monitoraggio durante la registrazione con un microfono. Se si utilizzano gli altoparlanti per il monitoraggio, il suono in uscita dagli altoparlanti può venire registrato, causando una registrazione povera e anche rischi di feedback.

**NOTA**

LOW CUT può essere impostato durante la registrazione/in attesa di registrazione.

**SUGGERIMENTO**

Utilizzare gli effetti interni di questa unità, se necessario, per la sorgente di ingresso (vedere "Usare gli effetti" a pagina 92).

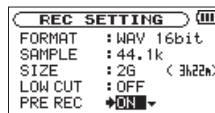
## Registrazione del momento prima di premere RECORD (PRE REC)

Utilizzando la preregistrazione, quando l'unità è in standby di registrazione è possibile registrare fino a due secondi del segnale in ingresso prima di premere il tasto **RECORD** [ ● ].

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare il tasto + o - per selezionare** REC SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

3 **Usare il tasto + o - per selezionare** PRE REC **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

4 **Usare il tasto + o - per selezionare** ON**.**
(Default: OFF)

**5 Premere il tasto ⏻/ |(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

**SUGGERIMENTO**

Usando questo in combinazione con la funzione AUTO REC, è possibile registrare senza perdere la parte iniziale dei segnali.

**NOTA**

- Se la quantità di tempo in attesa di registrazione è inferiore a due secondi, viene registrata quella quantità di tempo.
- La funzione di preregistrazione è disabilitata in modalità OVERDUB.

## Funzione Self-timer

Come una fotocamera, l'unità ha un una specie di "autoscatto" per attivare la registrazione dopo un determinato tempo.

**1 Premere il tasto RECORD [●] quando l'unità è in Stop o in riproduzione per mettere in standby di registrazione e premere il tasto PB CONT.**

**2 L'icona Self-timer appare nella schermata di stato del registratore e viene visualizzato il tempo sul lato destro. Ogni volta che si preme il tasto PB CONT, l'impostazione cambia come segue:**

OFF (default) → 5S (5 secondi) → 10S (10 secondi) → OFF

**3 Impostare l'intervallo di tempo e premere il tasto RECORD[●] o PLAY [►].**

La registrazione avrà inizio dopo il tempo impostato.

**NOTA**

- Questa funzione non può essere utilizzata quando la registrazione è in pausa nel mezzo della registrazione.
- La funzione Self-timer non è possibile quando si utilizza la funzione AUTO REC.

## Funzione Solo

Tenere premuto il tasto **1/2 [SOLO]** o **3/4 [SOLO]** per abilitare la funzione Solo.

Utilizzare questo in modalità a 4 canali e altri casi in cui più ingressi sono stati registrati per monitorare solo uno degli ingressi.

È possibile controllare lo stato di Solo tramite le icone della sorgente di ingresso.

## Durata della registrazione

La tabella seguente mostra il tempo massimo di registrazione su card SD/SDHC di diverse capacità per diversi formati di file per la registrazione.

| Formato di file (impostazione di registrazione) | | | Capacità della card SD/SDHC (ore: minuti) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 GB | 2 GB | 4 GB | 8 GB |
| WAV/BWF (stereo) | 16 bit | 44.1 kHz | 1:41 | 3:22 | 6:44 | 13:28 |
| | | 48 kHz | 1:33 | 3:06 | 6:12 | 12:24 |
| | | 96 kHz | 0:46 | 1:33 | 3:06 | 6:12 |
| | 24 bit | 44.1 kHz | 1:07 | 2:15 | 4:30 | 9:00 |
| | | 48 kHz | 1:02 | 2:04 | 4:08 | 8:16 |
| | | 96 kHz | 0:31 | 1:02 | 2:04 | 4:08 |
| MP3 (stereo/ mono) | 32 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 74:32 | 149:04 | 298:08 | 596:16 |
| | 64 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 37:16 | 72:32 | 149:04 | 298:08 |
| | 96 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 24:50 | 49:40 | 99:20 | 198:40 |
| | 128 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 18:38 | 37:16 | 74:32 | 149:04 |
| | 192 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 12:25 | 24:50 | 49:40 | 99:20 |
| | 256 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 9:19 | 18:37 | 37:16 | 74:32 |
| | 320 kbps | 44.1 kHz/48 kHz | 7:27 | 14:54 | 29:48 | 59:36 |

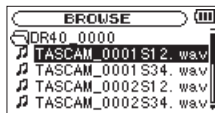
- I tempi di registrazione indicati sopra sono stime. Possono essere diversi a seconda della SD/SDHC in uso.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono i tempi di registrazione continua, ma sono piuttosto il tempo totale di registrazione possibile per le card SD/SDHC.
- Se si registrano file WAV mono, il tempo di registrazione massimo sarà il doppio di cui sopra.
- Per la registrazione Dual e a 4 canali in formato WAV/BWF, i tempi di registrazione sono circa la metà di quelli indicati.

# 5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata BROWSE, è possibile visualizzare il contenuto della cartella Music, che contiene i file audio della card SD che è possibile utilizzare con il DR-40. In questa schermata, È inoltre possibile riprodurre e cancellare file audio selezionati, creare cartelle, aggiungere brani alla playlist e così via (vedere “Playlist” a pagina 77).

**SUGGERIMENTO**

Se si collega il DR-40 a un computer via USB o si monta la card SD su un computer utilizzando un lettore di card o altri input, è possibile modificare la struttura di cartelle all’interno della cartella MUSIC e gestire i file dal computer come se fosse il contenuto di un disco rigido come, per esempio, cancellare o modificare i nomi dei file.

Per aprire la schermata BROWSE, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU. Usare il tasto **+** o **–** per selezionare BROWSE e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ►►I.

Verrà visualizzato il contenuto della cartella che contiene il file selezionato nella schermata principale prima che la schermata BROWSE fosse aperta.

## Schermata di navigazione

Nella schermata BROWSE, cartelle e file musicali appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. Sul DR-40, le cartelle possono utilizzare solo due livelli.

- Usare il tasto + o - per selezionare file e cartelle.
- Quando si seleziona una cartella, premere il tasto ►►I per visualizzare il contenuto di tale cartella.
- Quando una cartella o file è selezionato, premere il tasto I◄◄ per uscire dalla cartella attualmente aperta e passare a un livello superiore nella struttura a cartelle.
- Quando una cartella o file è selezionato, premere il tasto **QUICK** per aprire la schermata pop-up.
- Quando un file viene selezionato, premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ►►I per tornare alla schermata iniziale e riprodurre il file.
  Questa cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Se l’area di riproduzione è stato impostata come FOLDER, la cartella diventa la nuova area di riproduzione.
- Quando si seleziona una cartella, premere il tasto **ENTER/MARK** per tornare alla schermata iniziale. Il primo file nella cartella (nella parte superiore della lista di file) verrà riprodotto.
  Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file

registrati vengono salvati in questa cartella. A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su FOLDER e questa cartella diventa la nuova area di riproduzione.

## Icone della schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE è il seguente.

**Root Music (MUSIC)**

La cartella MUSIC è il livello più alto (root) di cartella nella gerarchia mostrata nella schermata BROWSE.

**File audio**

Questa icona appare accanto ai file di musica.

**Cartella con il simbolo più**

Questa icona indica cartelle che contengono sottocartelle.

**Cartella chiusa**

Questa icona indica cartelle che non contengono sottocartelle.

**Cartella aperta**

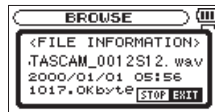
Il contenuto della cartella con questa icona attualmente appare nella schermata.

## Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata BROWSE e premere il tasto **QUICK** per aprire la finestra pop-up mostrata qui sotto.

Usare il tasto **+** o **–** per selezionare la voce desiderata dalla seguente lista e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguirla.

**INFO**

Appaiono le informazioni (data/ora, dimensione) relative al file selezionato. Premere il tasto **ENTER/MARK** di nuovo o premere il tasto **the ⏻/ |(HOME) [■]** per tornare alla schermata BROWSE.

**ADD LIST**

Aggiunge il file selezionato alla playlist (vedi "Playlist " a pagina 77).

### FILE SWAP

I file registrati durante le modalità di registrazione seguenti possono essere scambiati.

**Modalità 4CH:**

Un file registrato dai microfoni incorporati (canali 1/2) può essere scambiato con un file registrato da microfoni o dispositivi esterni (canali 3/4).

Esempio:
TASCAM_0002S12.WAV → TASCAM_0002S34.WAV
TASCAM_0002S34.WAV → TASCAM_0002S12.WAV

**Modalità OVERDUB SEPARATE:**

[1] Il file di riproduzione e un nuovo file registrato possono essere scambiati.

Esempio:
TASCAM_0004S12.WAV → TASCAM_0004S34.WAV
TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004S12.WAV

Quanto sopra è lo stesso che scambiare il File-A e il File-B come descritto a pagina 61.

[2] Un nuova file registrato e un file virtuale salvato basato su di esso possono essere scambiati.

Esempio:
TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004V34t1.WAV
TASCAM_0004V34t1.WAV → TASCAM_0004S34.WAV

Quanto sopra è lo stesso che scambiare il File-B e il File-C, come descritto a pagina 61. Inoltre, poiché è possibile scegliere liberamente il file virtuale quando si scambia come sopra, è anche possibile scambiare il File-B e il File-D come a pagina 61.
Tuttavia, non è possibile scambiare due file virtuali (ad esempio, il File-C e il File-D come a pagina 61).

### FILE DEL

Viene visualizzato un messaggio pop-up per confermare l'eliminazione del file. Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare il file e il tasto ⏻/ **|(HOME)** **[■]** per annullare l'operazione di cancellazione.

### PROJECT DEL

Un messaggio pop-up appare per confermare che si desidera cancellare il progetto contenente il file selezionato.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per ogni progetto da cancellare. Premere il tasto ⏻/ **|(HOME)** **[■]** per annullare la cancellazione.

**CAUTELA**

Questo elimina tutti i file nel progetto selezionato.

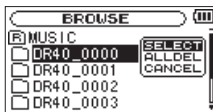
**CANCEL**

L'operazione per il file selezionato (evidenziato) viene annullata e il menu pop-up si chiude.

**NOTA**

Il menu pop-up può essere chiuso anche premendo il tasto **QUICK**.

## Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il tasto **QUICK** per aprire la finestra pop-up riportata di seguito.

Usare il tasto **+** o **–** per selezionare la voce desiderata dal seguente elenco e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguirla.

**SELECT**

Ritorna alla schermata iniziale e seleziona il primo file nella cartella. A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su FOLDER e questa cartella diventa la nuova area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

**ALL DEL**

Appare un messaggio pop-up per confermare che si desidera eliminare in una sola volta tutti i file contenuti nella cartella selezionata.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare il file o premere il tasto ⏻/ | (**HOME**) [■] per annullare.

**NOTA**

Non è possibile cancellare i file di sola lettura e i file che non sono riconosciuti da questa unità.

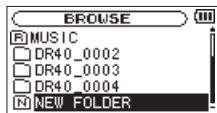
**CANCEL**

L'operazione per il file selezionato (evidenziato) viene annullata e il menu pop-up si chiude.

**NOTA**

Il menu pop-up può essere chiuso premendo il tasto **QUICK**.

## Creazione di una nuova cartella

Nell'elenco dei file, viene visualizzato NEW FOLDER nella parte inferiore.

Selezionare (evidenziare) NEW FOLDER e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ►►I. Un pop-up appare per confermare che si desidera creare una nuova cartella.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per creare la nuova cartella o premere il tasto ⏻/I (**HOME**) [■] per annullare.

Notare che l'unità supporta solo una struttura di cartella a due livelli e di conseguenza NEW FOLDER non appare nelle cartelle di secondo livello.

Una cartella appena creata diventa quella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Se l'area di riproduzione è stata impostata su FOLDER, la cartella diventa l'area di riproduzione.

# 6 – Riproduzione

Nella schermata iniziale è possibile utilizzare i tasti ⏮ e ⏭ per selezionare la traccia da riprodurre. I file selezionabili sono determinati dall'impostazione dell'area di riproduzione.

Limitare l'area di riproduzione rende la selezione dei brani più facile quando si hanno numerose tracce registrate nella card SD.

Nella schermata PLAY SETTING è possibile selezionare tutti i file, la cartella corrente o la playlist come area di riproduzione. È possibile utilizzare la schermata BROWSE per impostare una cartella come area di riproduzione.

**SUGGERIMENTO**

Nella schermata BROWSE, indipendentemente dalle impostazioni di riproduzione, è possibile selezionare qualsiasi file della card.

## Regolare il volume di riproduzione

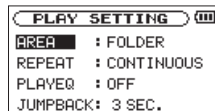
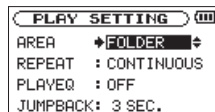
Il volume di uscita dall'altoparlante o il connettore 🎧**/LINE OUT** può essere regolato utilizzando il tasto + o – mentre è visualizzata la schermata iniziale.

Un indicatore pop-up di volume appare in una finestra.

## Impostare l'area di riproduzione (AREA)

Impostare l'area di riproduzione per la ripetizione e la riproduzione normale nella schermata PLAY SETTING.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o - per selezionare PLAY SETTING e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**3 Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) AREA e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

**4 Usare il tasto + o - per impostare l'area di riproduzione.**

**ALL FILES**

Impostare l’area di riproduzione di tutti i file nella cartella Music della scheda SD.

**FOLDER (default)**

Impostare l’area di riproduzione di tutti i file contenuti nella cartella selezionata.

**PLAYLIST**

Impostare l’area di riproduzione, come tracce nella playlist (vedi “Playlist “ a pagina 77).

Se non è ancora stata definita una playlist, appare un messaggio pop-up No PLAYLIST.

**5 Premere il tasto ⏻/ | (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

**NOTA**

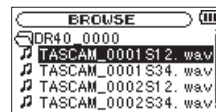
L’attuale impostazione dell’area di riproduzione è visualizzata nella parte inferiore sinistra della schermata iniziale.

## Selezione di una cartella come area di riproduzione (1)

Indipendentemente dall’area di riproduzione corrente, se si seleziona una cartella nella schermata BROWSE, l’area di riproduzione cambia alla cartella selezionata.

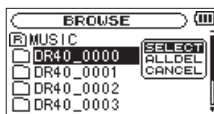
**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

La schermata BROWSE appare.

Viene visualizzato un elenco di file della cartella che contiene il file selezionato nella schermata iniziale.

**3 Usare il tasto I◄◄ o ►►I per selezionare un livello di cartella e usare il tasto + o – per selezionare una cartella.**

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata BROWSE, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 69.

**4 Premere il tasto QUICK per aprire la schermata pop-up seguente.**

**5 Usare il tasto + o - per selezionare SELECT e premere il tasto ENTER/MARK.**

Il display torna alla schermata iniziale. Il primo file nella cartella viene selezionato e l'unità si ferma.

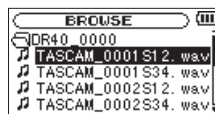
A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione viene impostata su FOLDER e diventa l'area di riproduzione. I nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella che diventa la cartella corrente.

## Selezione di una cartella come area di riproduzione (2)

Quando l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, se si seleziona un file nella schermata BROWSE, la cartella che contiene il file selezionato diventa l'area di riproduzione.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

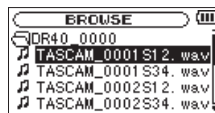
**2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

La schermata BROWSE appare.

Viene visualizzato un elenco di file della cartella che contiene il file selezionato nella schermata iniziale.

**3 Usare il tasto I◄◄ o ►►I per selezionare un livello di cartella e usare il tasto + o – per selezionare la cartella che contiene il file che si desidera riprodurre.**

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata BROWSE, vedere "Schermata di navigazione" a pagina 69.

**4 Premere il tasto ►►I.**

**5 Usare il tasto + o - per selezionare il file desiderato.**

**6 Premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

Il display torna alla schermata iniziale e viene riprodotto il brano selezionato.

Questa cartella diventa la cartella corrente, e i nuovi file registrati vengono salvati qui. Inoltre, la cartella che contiene il brano diventa l'area di riproduzione indipendentemente dalla cartella di riproduzione impostata in precedenza.

## Playlist

È possibile creare una scaletta di brani per la riproduzione (playlist). Nella schermata PLAY SETTING se si seleziona PLAYLIST per la voce AREA, è possibile impostare la riproduzione ai soli file della playlist.

### Aggiunta di file alla playlist

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

La schermata BROWSE appare.

**NOTA**

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata BROWSE, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 69.

**3 Usare il tasto + o - per selezionare il file che si desidera aggiungere alla playlist e premere il tasto QUICK.**

**NOTA**

Per i dettagli su come selezionare il file, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 69.

Appare una finestra pop-up.

**4 Usare il tasto + o – per selezionare ADD LIST.**

**5 Premere il tasto ENTER/MARK.**

Il file viene aggiunto alla playlist e la finestra pop-up si chiude.

**6 Ripetere i passi 3, 4 e 5, se necessario, per aggiungere altri file alla playlist. I file sono numerati nell’ordine in cui vengono aggiunti.**

### Modificare la playlist

È possibile visualizzare e modificare la playlist creata nella schermata PLAYLIST.

È inoltre possibile utilizzare questa schermata per riprodurre i file e modificare la playlist.

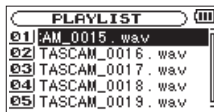
**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

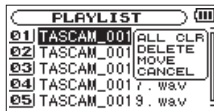
**2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

La schermata BROWSE appare.

**3 Usare il tasto I◄◄ per passare al livello di cartella superiore.**

**4 Usare il tasto + o - per selezionare PLAYLIST e premere il tasto ►►I.**

La schermata PLAYLIST appare.

**5 Usare il tasto + o - per selezionare il file che si desidera modificare e premere il tasto QUICK.**

Appare una finestra pop-up.

**6 Usare il tasto + o - per selezionare una voce e premere il tasto ENTER/MARK per eseguire le seguenti operazioni.**

### ALL CLR

Un messaggio appare per confermare che si desidera rimuovere tutti i file dalla playlist. Premere il tasto **ENTER/MARK** per rimuovere tutti i file o il tasto ⏻/ | **(HOME)** [ ■ ] per annullare questa operazione.

Per questa operazione, non importa quale traccia sia selezionata al passo 5. Tutti i file vengono rimossi dalla playlist, ma non vengono cancellati dalla card SD.

### DELETE

Rimuove il file selezionato dalla playlist.

Il file viene rimosso dalla playlist, ma non è cancellato dalla card SD.

### MOVE

Selezionare questa opzione per modificare l'ordine dei file nella playlist. Oltre al nome del file, appare anche il numero del file evidenziato inverso.

- Usare il tasto + o – per spostare il file selezionato in una posizione diversa nella playlist.

Nell'esempio precedente, il file al 4° posto è stato spostato al 3° posto nella lista.

- Premere il tasto **ENTER/MARK**.
  Il display torna alla schermata PLAYLIST.

**CANCEL**

L'operazione per il file selezionato viene annullata.

## Selezionare i file da riprodurre

Dalla schermata iniziale, premere i tasti ⏮ e ⏭ per selezionare il file per la riproduzione.

Se si preme il tasto ⏮ quando la riproduzione si trova a metà del file, si ritorna all'inizio del file. Se si preme il tasto ⏮ quando si trova all'inizio di un file, la riproduzione salta all'inizio del file precedente.

Se si preme il tasto ⏭ all'inizio o a metà del file, la riproduzione salta all'inizio del file successivo.

**NOTA**

- Solo i file nell'area di riproduzione che è attualmente impostata possono essere selezionati per la riproduzione.
- Il nome del file, il numero di file e altre informazioni sui file per il file in riproduzione appaiono sul display.
- L'icona ■ appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia, e l'icona ❚❚ appare quando la riproduzione è interrotta a metà di un file (in pausa).
- Quando sono impostati i punti IN e OUT nel file, premendo il tasto ⏮ o ⏭ si salta in tali punti. Premere il tasto ripetutamente fino a quando viene selezionato il file desiderato.

## Riproduzione

**Dalla schermata iniziale, premere il tasto PLAY [ ▶ ] per avviare la riproduzione.**

**NOTA**

- I file nell'area di riproduzione possono essere riprodotti.
- È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione in base al nome nella schermata BROWSE.

## Pausa

**Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione premere il tasto ⏻/ I (HOME) [ ■ ] per mettere in pausa nella posizione corrente (PAUSE). Premere il tasto PLAY [ ► ] di nuovo per riavviare la riproduzione da quella posizione.**

## Stop

**Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione premere il tasto ⏻/ I (HOME) [ ■ ] per mettere in pausa e premere il tasto ⏻/ I (HOME) [ ■ ] per tornare all'inizio del file (STOP).**

## Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca)

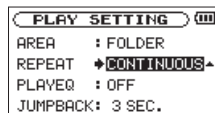
**Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione o fermo, tenere premuto il tasto I◄◄ o ►►I per riavvolgere o avanzare velocemente e cercare nel file di riproduzione.**

**NOTA**

Tenere premuto il tasto I◄◄ o ►►I per accelerare la velocità di ricerca.

## Riproduzione ripetuta (REPEAT)

È possibile riprodurre ripetutamente un file o più file all'interno di una zona designata.

1. **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il tasto + o - per selezionare PLAY SETTING e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
   La schermata PLAY SETTING appare.
3. **Usare il tasto + o - per selezionare REPEAT e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

4. **Usare il tasto + o - per selezionare una modalità di ripetizione.**
   CONTINUOUS (default):
   Tutti i file nell'area di riproduzione vengono riprodotti in sequenza una sola volta (questa impostazione è la modalità di riproduzione normale).
   SINGLE:
   Il file selezionato viene riprodotto una sola volta senza ripetere. L'icona appare nella schermata iniziale.

1 REPEAT:

Il file corrente viene riprodotta ripetutamente. L'icona appare nella schermata iniziale.

ALL REPEAT:

Tutti i file nell'area di riproduzione selezionata vengono riprodotte ripetutamente. L'icona appare nella schermata iniziale.

**NOTA**

Se si avvia la riproduzione ciclica, la ripetizione passa automaticamente a modalità CONTINUOUS se è su SINGLE, 1 REPEAT o ALL REPEAT.

**5 Premere il tasto ⏻/❙(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

## Speciali funzioni di controllo della riproduzione

L'unità dispone di alcune funzioni speciali di controllo della riproduzione. Per esempio, è possibile riprodurre una sezione selezionata di un file ripetutamente o cambiare il tempo della musica senza cambiare l'intonazione. È anche possibile migliorare la percezione globale di pressione del suono per un ascolto confortevole quando la riproduzione è indistinguibile.

Queste funzioni di controllo della riproduzione servono per fare pratica efficacemente sugli strumenti musicali e per l'analisi di file musicali.

### Schermata Playback Control

Usare la schermata Playback Control per impostare le funzioni di controllo della riproduzione.

Quando la schermata iniziale è aperta, in modalità di riproduzione o Stop, premere il tasto **PB CONT** per aprire la schermata Playback Control.

Questa schermata può essere utilizzata per effettuare le impostazioni per la velocità di riproduzione e la riproduzione ciclica.

Al termine delle impostazioni, premere il tasto **⏻/❙(HOME) [■]** (o premere il tasto **PB CONT**) per tornare alla schermata iniziale.

### Riproduzione ciclica di una sezione

Con questa funzione, è possibile ripetere (loop) la riproduzione di una sezione selezionata.

1 **Quando la schermata iniziale è aperta, premere il tasto PB CONT per aprire la schermata Playback Control.**

2 **Premere il tasto PLAY [ ► ] per avviare la riproduzione e premere il tasto ENTER/MARK nel punto di inizio della sezione che si desidera riprodurre ripetutamente.**
**Questa posizione è impostata come punto IN (inizio). Viene visualizzato ▜ nel punto corrispondente sotto la barra di riproduzione.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK el punto finale della sezione che si desidera riprodurre ripetutamente.**
**Questa posizione è impostata come punto OUT (fine) e la riproduzione ciclica della sezione tra i punti IN e OUT inizia. Viene visualizzato ▛ nel punto corrispondente sotto la barra.**

**La riproduzione ciclica della sezione tra i punti IN e OUT inizia.**

Durante la riproduzione di loop appare anche l'icona .

**Premere il tasto PB CONT per tornare alla schermata iniziale pur mantenendo le impostazioni l'I/O. Anche dopo il ritorno alla schermata iniziale, l'icona  continua ad essere presente, insieme ai simboli ▜ e ▛ nei punti corrispondenti ai punti IN e OUT sotto la barra di riproduzione.**

**NOTA**

- Il messaggio pop-up I / O Too Short appare se la sezione tra i punti IN e OUT è troppo breve. Ripetere l'impostazione. La sezione deve essere lunga 1 secondo o più.
- Premere il tasto **ENTER/MARK** di nuovo per cancellare i punti IN e OUT.
- Per interrompere la riproduzione ciclica, premere il tasto **MENU** quando la schermata Playback Control è aperta. Premere il tasto **MENU** di nuovo per avviare la riproduzione ciclica tra i punti IN e OUT.
- Non è possibile impostare i punti IN e OUT in file diversi.
- Le impostazioni dei punti IN e OUT vengono perse quando si seleziona un file diverso.
- L'assegnazione accurata dei punti IN e OUT non è sempre possibile con i file MP3 a bit rate variabile (VBR).

## Cambiare la velocità di riproduzione (VSA)

L'unità dispone della funzione VSA (Variable Speed Audition) che modifica la velocità di riproduzione senza modificare l'intonazione.

**NOTA**

La funzione VSA non può essere usata per i file registrati con una frequenza di campionamento di 96 kHz o un file registrato in una modalità diversa da MONO/STEREO o OVERDUB/MIX. Tuttavia, SPEED× verrà visualizzato nella schermata iniziale e la velocità di riproduzione può essere modificata. Per applicare la regolazione della velocità di riproduzione, selezionare un file registrato con una frequenza di campionamento di 44.1 kHz o 48 kHz utilizzando i tasti ⏮ o ⏭.

Premere il tasto + o – dopo l'apertura della schermata Playback Control per aumentare o diminuire la velocità di riproduzione.

La funzione VSA può cambiare la velocità di riproduzione nell'intervallo da 0.5 (50%) a 1.5 (150%) volte (con incrementi di 0.1) della velocità normale.

Premere il tasto **PB CONT** per tornare alla schermata iniziale, mantenendo la velocità di riproduzione attiva. L'icona SPEED+ o SPEED- appare quando la velocità di riproduzione è impostata su un valore maggiore o minore di 1.0.

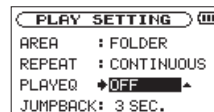
## Usare l'equalizzatore in riproduzione (PLAY EQ)

È possibile scegliere tra diversi tipi di suono per migliorare la qualità di ascolto (PLAY EQ: equalizzatore di riproduzione).

Impostare l'equalizzatore in riproduzione nella schermata PLAY SETTING.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare il tasto + o - per selezionare** PLAY SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**
La schermata PLAY SETTING appare.

3 **Usare il tasto + o - per selezionare** PLAY EQ **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ⏭.**

4 **Usare il tasto + o - per impostare l'equalizzatore.**
TREBLE**,** MIDDLE **e** BASS **indicano che è attivata la**

**regolazione delle frequenze alte, medie o basse, mentre + e - indicano che il livello sonoro in tale intervallo è aumentato o diminuito.**
Opzioni: OFF (default), TREBLE +, TREBLE –, MIDDLE +, MIDDLE –, BASS +, BASS -

5 **Al termine, premere il tasto ⏻/ | (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

## Spostare indietro la riproduzione di alcuni secondi (Jump-back)

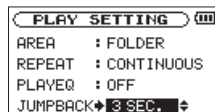
Premere il tasto **PLAY [ ► ]** durante la riproduzione per tornare indietro di alcuni secondi (regolabile) e riavviare la riproduzione da quel punto (Jump-back).

Se si trova un passaggio di musica interessante durante la riproduzione, premere il tasto **PLAY [ ► ]** per tornare indietro di pochi secondi e riascoltare quel passaggio.

Il tempo del salto indietro viene impostato dall'impostazione JUMPBACK.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare il tasto + o - per selezionare PLAY SETTING e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**
La schermata PLAY SETTING appare.

3 **Usare il tasto + o - per selezionare JUMPBACK e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

4 **Usare il tasto + o - per impostare il tempo di Jump-back.**
Le opzioni di impostazione sono da 1 SEC. (1 secondo) a 10 SEC. (10 secondi) con incrementi di 1 secondo, 20 SEC. (20 secondi) e 30 SEC. (30 secondi) (default: 3 SEC).

5 **Al termine, premere il tasto ⏻/ | (HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata iniziale.**

## Riproduzione dei file registrati utilizzando la registrazione Dual

Quando si riproducono file che sono stati realizzati con la registrazione Dual, viene evidenziato il file di riproduzione correntemente selezionato. Tenere premuto i tasti **1/2 [SOLO]** o **3/4 [SOLO]** per alternare il monitoraggio dei due file.

**NOTA**

Questa funzione (utilizzando **1/2 [SOLO]** e **3/4 [SOLO]** per passare da un file all'altro) trova i file in base ai primi

11 caratteri dei nomi dei file. Se i nomi dei file vengono modificati, questa funzione non è più possibile.

## Funzione OVERDUB INPUT MUTE (durante la riproduzione)

**SEPARATE MODE**

Premere il tasto **3/4 [SOLO]** per passare da un suono in ingresso e il suono in riproduzione delle tracce 3/4.

Dopo la sovraincisione, è possibile utilizzare questo per ascoltare il file registrato.

**MIX MODE**

Premere il tasto **1/2 [SOLO]** per disattivare l'audio in ingresso.

## Funzione Solo

Tenere premuto il tasto **1/2 [SOLO]** o **3/4 [SOLO]** per abilitare la funzione Solo.

Utilizzare per i progetti che sono stati registrati in modalità a 4 canali e in altri casi, per monitorare solo uno dei file quando più file vengono riprodotti.

È possibile controllare lo stato di Solo con le indicazioni di stato della traccia.

# 7 – Operazioni Quick

## Caratteristiche del tasto QUICK

Il tasto **QUICK** serve alle seguenti finalità.

- Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop o pausa, il menu Quick si apre per la cancellazione, la divisione e l'allineamento del livello del file corrente (miglioramento della pressione percepita). In riproduzione, viene visualizzato il menu Quick solo per l'allineamento del livello.
- Mentre la schermata iniziale è aperta in standby di registrazione, il menu Quick viene visualizzato per l'impostazione del controllo del livello o i canali sinistro-destro per i microfoni stereo incorporati.
- Un menu pop-up appare per lavorare sui file di una cartella selezionata o se è aperta la schermata BROWSE o la schermata PLAYLIST.

**NOTA**

Il tasto **QUICK** è disabilitato se è aperta la schermata MENU, il sottomenu OTHERS, la schermata REC SETUP o una schermata di impostazioni.

Le azioni **QUICK** per le differenti schermate sono le seguenti.

| Schermata | Stato | Azione |
|---|---|---|
| Home | Stop<br>Pausa | Apre il menu Quick per la cancellazione, la divisione e l'allineamento del livello |
| | Riproduzione | Apre il menu Quick solo per l'allineamento del livello |
| | Standby di registrazione | Apre il menu Quick per il controllo del livello e lo scambio MIC LR |
| | Registrazione | — |
| Playback Control | | Apre il menu Quick solo per l'allineamento del livello |
| BROWSE, PLAYLIST | | Apre menu pop-up per lavorare su file selezionati (o cartelle) |
| Schermata MENU, sottomenu OTHERS, altre schermate di impostazione | | — |
| Schermata MIXER | | Attiva/disattiva MS DECODE e selezion i canali 1/2 e 3/4 |

## Menu Quick

Per visualizzare la schermata del menu Quick, premere il tasto **QUICK** mentre la schermata iniziale è aperta. Il contenuto di questa schermata dipende dallo stato dell'unità al momento della pressione del tasto **QUICK**.

### Unità ferma con la schermata iniziale aperta

Si può selezionare cancellazione, divisione e allineamento del livello del file corrente.

DELETE:

il file corrente può essere cancellato (vedere "Eliminazione del file selezionato (Quick Delete) a pagina 88).

DIVIDE:

il file corrente può essere divisa (vedere "Dividere il file selezionato (Divide)" a pagina 89).

LEVEL ALIGN:

la pressione percepita complessiva del suono può essere aumentata per migliorare l'ascoltabilità (vedere "Aumento della pressione complessiva percepita audio per migliorare l'ascoltabilità (allineamento del livello)" a pagina 90).

MIX DOWN:

Questa funzione combina quattro canali (ciascuno con un file per i canali 1/2 e i canali 3/4) in un file a 2 canali L/R.

Quando si usa, è possibile impostare liberamente il livello dell'effetto, il livello del volume e le impostazioni di posizione stereo sul MIXER (vedere "Mixdown" a pagina 91).

### Durante la riproduzione con la schermata iniziale aperta o mentre è aperta la schermata Playback Control

Si può selezionare solo Level Align.

### In standby di registrazione con la schermata iniziale aperta

È possibile selezionare le impostazioni di controllo di livello o canali sinistro-destro per il microfono stereo incorportato.

Selezionare LEVEL CTRL e premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire la schermata pop-up di impostazione del controllo di livello.

In questa finestra, è possibile scegliere tra le seguenti tre opzioni di controllo del livello.

PEAK REDUCTION:
Quando il suono in ingresso è troppo elevato, il volume di registrazione viene diminuito a un livello appropriato.

AUTO LEVEL:
Quando il suono in ingresso è troppo basso o troppo alto, il volume di registrazione viene aumentato o diminuito automaticamente a un livello adeguato.

LIMITER:
Questo impedisce la distorsione del suono a causa di un improvviso suono in ingresso eccessivamente alto.

Per i dettagli della funzione di controllo del livello, vedere “Usare la funzione di controllo del livello” a pagina 50.

**NOTA**

Il livello di ingresso non può essere modificato se la funzione di controllo del livello è impostata su AUTO LEVEL.

## Chiudere il menu Quick

Premere il tasto **QUICK** per chiudere il menu Quick.

## Eliminare il file selezionato (Quick Delete)

Il file selezionato può essere cancellato senza utilizzare la schermata BROWSE.

1. **Selezionare un file da cancellare con il tasto ⏮ o ⏭.**
2. **Aprire la schermata del menu Quick premendo il tasto QUICK mentre la schermata iniziale è aperta e in Stop.**

3. **Usare il tasto + o - per selezionare DELETE.**
4. **Premere il tasto ENTER/MARK. Appare una schermata di conferma per la cancellazione del file.**

5. **Premere il tasto ENTER/MARK per eliminare il file o premere il tasto ⏻/| (HOME) [■] per annullare l’eliminazione.**

## Dividere il file selezionato (DIVIDE)

Un file registrato può essere diviso in due parti in una posizione specificata.

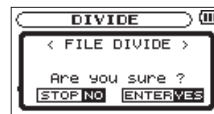
**1 Selezionare un file da dividere con il tasto ⏮ o ⏭ o la schermata BROWSE.**

**2 Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop, premere il tasto QUICK per mostrare il menu Quick.**

**3 Usare il tasto + o - per selezionare DIVIDE e premere il tasto ENTER/MARK.**

La schermata DIVIDE appare.

**4 Usare il tasto + o – per specificare il punto di divisione del file e premere il tasto RECORD [ ● ].**

La seguente schermata pop-up appare.

**5 Premere il tasto ENTER/MARK per dividere il file o premere il tasto ⏻/❙(HOME) [ ■ ] per tornare alla schermata DIVIDE senza dividere il file.**

**NOTA**

- Quando la schermata DIVIDE è aperta, si può premere il tasto **PLAY [ ► ]** e impostare la posizione di divisione durante la riproduzione del file.
- Quando la schermata DIVIDE è aperta, premere il tasto **PLAY [ ► ]** per mettere in pausa/riprendere la riproduzione e premere il tasto ⏮ o ⏭ per spostarsi all'inizio o alla fine del file. Regolare la posizione di divisione del file utilizzando il tasto + o –. Tenere premuto il tasto + o – per spostare continuamente la posizione.
- Dopo aver diviso un file, vengono creati due nuovi file con "a" e "b" aggiunti alla fine del nome del file originale.

  (Esempio file di registrazione a 4 canali)

  Nomi dei file prima della divisione

  TASCAM_0003S12.wav

  TASCAM_0003S34.wav

  Nomi dei file dopo la divisione

  TASCAM_0003aS12.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0003aS34.wav (parte prima del punto di divisione)
TASCAM_0003bS12.wav (parte dopo il punto di divisione)
TASCAM_0003bS34.wav (parte dopo il punto di divisione)

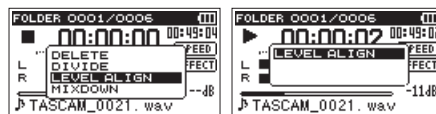
- I file MP3 non possono essere divisi.
- Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.
- La divisione non è possibile se il nome del file diventa più lungo di 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se un file che già esiste ha lo stesso nome del nuovo file creato dalla divisione.

**SUGGERIMENTO**

Aggiungere marcatori durante la registrazione nelle posizioni in cui si desidera dividere un file (vedi “Funzione Mark” a pagina 65).

## Aumentare la pressione complessiva percepita per migliorare l’ascoltabilità (allineamento del livello)

Se il suono in riproduzione è molto basso e impercettibile, la percezione globale di pressione sonora può essere aumentata per migliorare l’ascoltabilità (allineamento del livello).

**1 Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop o riproduzione, premere il tasto QUICK per aprire il menu Quick.**

In Stop　　In riproduzione

**2 Usare il tasto + o - per selezionare LEVEL ALIGN e premere il tasto ENTER/MARK.**

**3 Appare la schermata per abilitare/disabilitare la funzione di allineamento del livello.**

**4 Usare il tasto + o - per selezionare ON e premere il tasto ENTER/MARK per abilitare la funzione di allineamento del livello. Oppure selezionare OFF e premere il tasto ENTER/MARK per disabilitare la funzione di allineamento del livello.**

**NOTA**

La funzione di allineamento del livello potrebbe non essere in grado di raggiungere un sufficiente effetto, a seconda della

sorgente del suono (esempio: un file musicale la cui pressione del suono è già stata regolata).

## Mixdown

Questa funzione combina quattro canali (un file per ciascuno dei canali 1/2 e i canali 3/4) in un file a 2 canali L/R.

Prima del missaggio, si può regolare liberamente il livello dell'effetto (SEND), la posizione stereo (PAN o BAL per mono) e il livello del volume (LVL) sulla schermata MIXER (vedi "Mixer" a pagina 94).

**1 Usare i tasti ⏮ e ⏭ o la schermata BROWSE per selezionare il file che si desidera mixare.**

**2 Dalla schermata iniziale in Stop premere il tasto QUICK per aprire la schermata Quick Menu.**

**3 Usare i tasti + e – per selezionare MIXDOWN e premere il tasto ENTER/MARK per aprire la schermata MIXDOWN.**

**4 Premere il tasto ENTER/MARK per avviare il mixdown.**

**5 Al termine del mixdown, la schermata iniziale si apre con i file mixati pronti per la riproduzione (il numero del nome del progetto è il numero finale prima del mixdown aumentato di uno).**

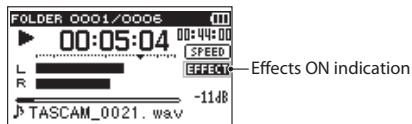
**In questo stato, è possibile premere il tasto PLAY [ ► ] per avviare la riproduzione del file mixato.**

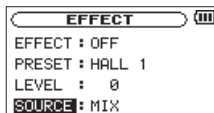
**NOTA**

Se il file in riproduzione è mono, il file creato sarà mono. Quando si effettua il mixaggio di un file mono, impostare la manopola BAL sulla finestra MIXER a L12.

# 8 – Usare gli effetti

Il DR-40 è dotato di effetti che possono essere applicati al segnale di ingresso durante la registrazione e la pratica. Possono anche essere applicati al segnale di uscita durante la riproduzione.

L'icona EFFECT appare in lettere chiare su sfondo scuro.

## Impostazione dell'effetto

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2 **Usare il tasto + o - per selezionare** OTHERS **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire la schermata del sottomenu** OTHERS**.**
3 **Usare il tasto + o – per selezionare** EFFECT **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
La schermata EFFECT appare.

Come illustrato nella figura qui sopra, ci sono quattro voci di impostazione nella schermata EFFECT.

Impostare ogni voce tramite i tasti I◄◄ o ►►I o i tasti + o –.

**EFFECT**:

Usare questa opzione per attivare o disattivare l'effetto.

L'impostazione predefinita è OFF.

**PRESET**:

Vedere la lista degli effetti predefiniti a pagina 93 per maggiori dettagli circa gli effetti preimpostati.

**LEVEL**:

Consente di modificare il livello di uscita dell'effetto preset selezionato nella voce PRESET.

Intervallo di impostazione: 0 - 20

**SOURCE**:

È possibile scegliere una delle seguenti sorgenti a cui applicare l'effetto (valore di default: MIX).

| SOURCE | Spiegazione |
|---|---|
| MIX (valore di default) | Applica l'effetto all'uscita di una registrazione o una sovraincisione o un file mixato |
| INT MIC ST | Applica l'effetto a segnali in ingresso attraverso i microfoni incorporati |
| EXT IN 1/2 | Applicare l'effetto a segnali in ingresso attraverso microfoni o apparecchi esterni |

Quando è selezionato MIX, è possibile impostare il livello (SEND) di ogni segnale inviato all'effetto sul MIXER (vedere "Mixer" a pagina 94).

4 **Usare il tasto + o – per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per accedere alle impostazioni di quella voce.**

5 **Usare il tasto + o – per impostare il valore desiderato.**

6 **Premere il tasto I◄◄ al termine delle impostazioni per tornare alla selezione delle voci.**

7 **Premere il tasto ⏻/ I (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

**NOTA**

Quando la frequenza di campionamento è fissata a 96 kHz, o un file WAV con una frequenza di campionamento di 96 kHz è in riproduzione, gli effetti interni non funzionano.

Tuttavia, è ancora possibile impostare gli effetti interni.

## Lista Preset degli effetti

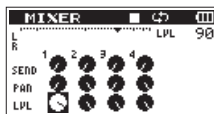
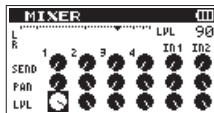
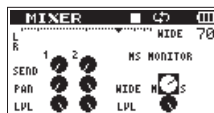
| Nome del Preset | Effetti |
| --- | --- |
| HALL 1 (valore di default) | Questo è un riverbero brillante modellato su un grande spazio. |
| HALL 2 | Questo è un riverbero caldo modellato su un grande spazio. |
| ROOM | Questo riverbero è modellato su un piccolo spazio al coperto. |
| STUDIO | Questo riverbero è modellato su uno studio. |
| PLATE 1 | Riverbero brillante tipo plate. |
| PLATE 2 | Riverbero caldo tipo plate. |

# 9 – Mixer

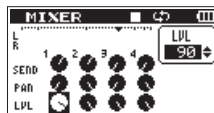
Questo registratore ha una funzione mixer che permette di impostare gli effetti interni, il livello di volume stereo e il bilanciamento per ogni canale.

Durante il mixdown (vedi "Mixdown" a pagina 91) e la riproduzione, è possibile effettuare regolazioni di precisione per il suono registrato utilizzando questo mixer.

## Effettuare le impostazioni del mixer

1 **Dalla schermata iniziale premere il tasto MIXER per aprire la schermata** MIXER**.**

Durante la riproduzione di file a 4 canali

Durante la modalità sovraincisione (mix)

Durante la riproduzione di file 4 canali (decodifica MS dei canali 3/4)

2 **Usare i tasti ⏮ e ⏭ e i tasti + e – per spostarsi e selezionare l'elemento che si desidera regolare. Ogni colonna è un canale e ogni riga è un tipo di impostazione.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per aprire il nome di impostazione e il valore in un pop-up in alto a destra.**

4 **Usare i tasti + e – per cambiare il valore di impostazione.**

| Voce | Impostazione | Dettagli dell'operazione |
|---|---|---|
| SEND | 0–100 | Regola il livello di mandata dell'effetto selezionato utilizzato sul segnale (vedi 8–Usare gli effetti" a pagina 92) (0 (min)–100 (max)) |
| PAN/ BAL | L12–C–R12 | Regola il bilanciamento sinistra-destra (L12 (a sinistra)-C (al centro)-R12 (a destra) |
| LEV | 0–100 | Livello del volume (0 (min)–100 (max)) |

**5 Premere il tasto ENTER/MARK per tornare alla schermata precedente in cui è possibile selezionare l'impostazione successiva che si desidera regolare.**

NOTA

- Il mixer può essere utilizzato durante la registrazione, in attesa di registrazione, riproduzione, in pausa o Stop.
- Anche quando la schermata MIXER è aperta, è possibile usare il tasto **PLAY** [►] per avviare la riproduzione e il tasto ⏻/ | (**HOME**) [■] per mettere in pausa.
- Se MS DECODE è impostato su ON nella schermata REC MODE, la schermata MIXER nel menu QUICK alla voce MS DECODER visualizzerà Using by Input e non sarà utilizzabile.

# Usare il decodificatore MS

Quando si usano microfoni MS per registrare, si hanno due opzioni di decodifica. Si può decodificare il suono in ingresso durante la registrazione o si può registrare e decodificare successivamente durante la riproduzione.

## Decodificare il suono in ingresso durante la registrazione

**1 Collegare i microfoni MS ai connettori di ingresso esterno.**

**Collegare il microfono Mid al connettore EXT MIC L e il microfono Side al connettore EXT MIC R.**

**La decodifica non può essere condotta correttamente se i microfoni Mid e Side sono collegati al contrario.**

**2 Nella schermata** REC MODE **impostare** REC MODE **su** STEREO, DUAL **o** 4CH **e impostare** SOURCE **su** EXT IN 1/2 **(in modalità 4CH questa voce non compare).**

**3 Impostare** MS DECODE **su** ON**.**

**4 Avviare la registrazione per registrare un segnale decodificato MS.**

## Decodificare il suono in riproduzione

**1 Selezionare un file che è stato registrato da microfoni MS con** MS DECODE **impostato su** OFF**.**

**2 Dalla schermata iniziale aperta premere il tasto MIXER per aprire la schermata** MIXER**.**

**3 Premere il tasto QUICK per selezionare CH (1/2 o 3/4) da usare nel decodificatore MS.**

**4 Avviare la riproduzione per decodificare durante la riproduzione.**

## Impostazioni MS decoder

Usare il parametro WIDE nella schermata MIXER per regolare la larghezza del suono.

To decode while recording, open the MIXER screen during recording standby.

When decoding the input, MS INPUT appears on the MIXER. When decoding playback, MS MONITOR appears on the MIXER.

| Voce | Impostazioni | Dettagli dell'operazione |
|---|---|---|
| WIDE | 0–100 | Regola la larghezza del suono |

A "0", Mid è al 100%. Come il numero aumenta, la quantità di segnale Side aumenta.

**NOTA**

Se MS DECODE è impostato su ON nella schermata REC MODE, non può essere selezionato nella schermata MIXER (appare Using by Input).

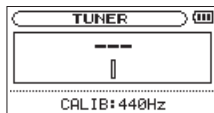
Per usare il tasto MS decoder durante la riproduzione, impostare MS DECODE su OFF nella schermata REC MODE.

# 10 – Accordare uno strumento musicale (Tuner)

Il TASCAM DR-40 possiede un accordatore integrato per consentire di accordare con precisione uno strumento musicale tramite il suo misuratore sul display.

## Uso dell'accordatore

### Impostare l'accordatore

1. **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il tasto + o - per selezionare** OTHERS **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►| per aprire il sottomenu** OTHERS**.**
3. **Usare il tasto + o - per selezionare** TUNER **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►| .**
   La schermata TUNER appare.

La schermata TUNER offre l'opzione CALIB per impostare la frequenza fondamentale del LA. Premere il tasto |◄◄ o ►►| per diminuire o aumentare la frequenza.

Intervallo di impostazione: 435Hz - 445Hz (con incrementi di 1Hz, default: 440Hz)

### Accordare uno strumento musicale

1. **Aprire la schermata** TUNER **e suonare una nota vicino all'unità.**
2. **Accordare lo strumento in modo che il nome della nota sia al centro e che si illumini.**
   Verrà visualizzata una barra a sinistra o a destra dal centro se il suono è inferiore o superiore alla nota accordata. La barra si allunga se il suono è meno accordato.

**NOTA**

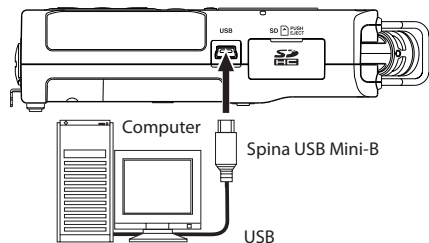
L'accordatore può essere utilizzato solo con i microfoni incorporati.

# 11 – Collegamento con un computer

Con questa unità collegata a un computer utilizzando il cavo USB, è possibile trasferire i file audio nella card SD a un computer, nonché trasferire i file audio dal computer alla card SD dell'unità.

Questa unità può gestire i file audio nei seguenti formati.

MP3: 32 kbps - 320 kbps, 44.1 kHz/48 kHz

WAV: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz, 16/24 bit

**NOTA**

- Quando si collega via USB e si imposta su STORAGE, le altre funzioni del registratore sono disabilitate.
- L'unità deve essere collegata direttamente al computer piuttosto che tramite un hub USB..
- Invece di utilizzare la porta USB per collegare il DR-40 a un computer, è possibile effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD e inserendola direttamente in un computer dotato di lettore di card SD o utilizzando un lettore di card USB.

Quando l'unità è collegata tramite USB dopo l'accensione, oppure quando l'unità viene accesa dopo essere stata collegata via USB, appare la schermata USB SELECT per scegliere tra l'alimentazione dal bus o la trasmissione di dati via USB.

Usare il tasto + o - per selezionare STORAGE e premere il tasto **ENTER/MARK** per collegare l'unità al computer per la trasmissione dati. Appare il messaggio USB connected sul display.

Assicurarsi che la card SD sia inserita correttamente.

**NOTA**

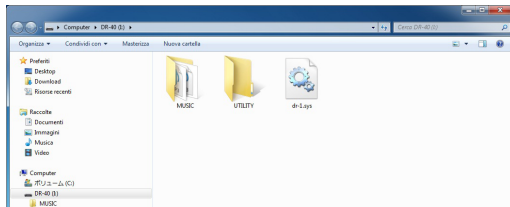
Se il cavo USB viene collegato quando sono installate anche le batterie, l'alimentazione viene fornita dalla porta USB (l'alimentazione dal bus USB ha la priorità).

Se una card SD non è inserita correttamente prima di effettuare la connessione USB, appare "Can't Save Data".

Questa unità appare sullo schermo del computer come volume esterno denominato DR-40.

## Trasferimento di file verso un computer

**1 Cliccare su** DR-40 **sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle** MUSIC **e** UTILITY**.**

**2 Aprire la cartella** MUSIC **e trascinare i file che si desiderano trasferire nella destinazione scelta sul computer.**

## Trasferimento di file da un computer

**1 Cliccare su** DR-40 **sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle** MUSIC **e** UTILITY**.**

**2 Trascinare i file che si desiderano trasferire dal computer nella cartella** MUSIC **dell'unità.**

**SUGGERIMENTO**

- È possibile gestire la cartella MUSIC dal computer.
- È possibile creare sottocartelle nella cartella MUSIC fino al secondo livello per l'utilizzo con questa unità. Il DR-40 non è in grado di riconoscere le sottocartelle e file audio di terzo livello o inferiore.
- Dal momento che è possibile impostare il DR-40 per riprodurre solo il contenuto di una cartella specifica, è possibile organizzare i file per genere, artista o altre categorie a piacere.
- Se si danno nomi alle sottocartelle e ai file musicali, questi nomi appariranno sullo schermo di questa unità.

## Disconnessione dal computer

Prima di scollegare il cavo USB, utilizzare le procedure corrette per smontare il drive DR-40 dal computer (come un disco esterno). L'unità si spegne dopo il completamento del processo di arresto.

Consultare il manuale operativo del computer su come smontare un drive esterno.

# 12 – Impostazioni e informazioni

## Visualizzare informazioni sul file

Usare la schermata INFORMATION per visualizzare vari tipi di informazioni del DR-40.

1. **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il tasto + o - per selezionare OTHERS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire il sottomenu OTHERS.**
3. **Usare il tasto + o – per selezionare INFORMATION e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

La schermata INFORMATION contiene tre pagine. Usare il tasto + o – per spostarsi tra le pagine.

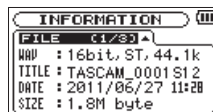
**Pagina di informazioni sul file (FILE)**
Mostra informazioni sul file attualmente caricato.

**Pagina di informazioni sulla card (CARD)**
Mostra lo stato dell'uso della card SD attualmente inserita.

**Pagina di informazioni di sistema (SYSTEM)**

Mostra le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.

## Pagina di informazioni sul file

La pagina FILE mostra le informazioni sul file.

**WAV, BWF o MP3**
Mostra il tipo di file audio.
Per i file WAV o BWF appare anche risoluzione bit, stereo/mono e frequenza di campionamento (Hz).
Per i file MP3 appare anche bitrate (kbps), CBR (bitrate costante) o VBR (bit rate variabile) il tipo e la frequenza di campionamento (Hz).

**TITLE**

Mostra il nome del file. Se un file MP3 dispone di informazioni ID3, appaiono le informazioni del titolo.

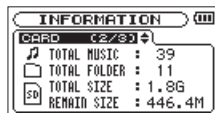
**DATE**

Data di creazione del file

**SIZE**

Dimensioni del file

## Pagina di informazioni sulla card

La pagina CARD mostra lo stato della card SD attualmente inserita.

**TOTAL MUSIC**

Indica il numero di file riproducibili contenuti nella cartella Music.

**TOTAL FOLDER**

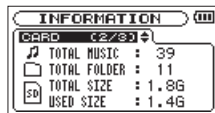
Indica il numero totale di cartelle nella cartella Music.

**TOTAL SIZE**

Mostra la capacità totale della card SD.

**REMAIN SIZE/USED SIZE**

Mostra la quantità di spazio inutilizzato/ utilizzato nella card SD.

Premere il tasto ⏮ o ⏭ per passare da REMAIN SIZE a USED SIZE.

## Pagina di informazioni di sistema

La pagina SYSTEM mostra le impostazioni di sistema del DR-40 e la versione del firmware.

**AUTO OFF**

Mostra l'impostazione di autospegnimento.

**BACKLIGHT**

Mostra lo spegnimento della retroilluminazione.

**BATTERY**

Mostra le opzioni del tipo di batteria.

**System Ver.**

Mostra la versione del firmware di sistema.

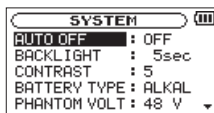
# Impostazioni di sistema e formattazione

Dalla schermata SYSTEM è possibile modificare varie impostazioni per ottimizzare il dispositivo per l'ambiente d'uso e altri requisiti. È inoltre possibile inizializzare l'unità e formattare la card SD.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o - per selezionare OTHERS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire il sottomenu OTHERS.**

**3 Usare il tasto + o – per selezionare SYSTEM e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

La schermata SYSTEM appare.

Le seguenti impostazioni possono essere effettuate per gli elementi della schermata SYSTEM.

Usare il tasto I◄◄ o ►►I e il tasto + o – per impostare ogni elemento della schermata.

## Autospegnimento dell'unità

Usare la voce AUTO OFF per impostare il tempo di spegnimento automatico dopo l'ultima attività, quando l'alimentazione è a batterie.

Opzioni: OFF (default, autospegnimento disattivato), 3 min, 5 min, 10 min, 30 min

## Impostare la retroilluminazione

Usare BACKLIGHT per impostare il tempo della retroilluminazione dopo l'ultima operazione, quando l'alimentazione è a batterie.

Opzioni: OFF (spento), 5 sec (default), 10 sec, 15 sec, 30 sec, ALWAYS (sempre accesa).

## Regolazione del contrasto del display

Usare CONTRAST per regolare il contrasto del display.

Opzioni: 1–20 (default: 5)

## Impostare il tipo di batterie AA

Usare BATTERY TYPE per impostare il tipo di batterie AA che si sta utilizzando. Questa impostazione serve a indicare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha una carica sufficiente per il normale funzionamento.

Valori: ALKAL (batterie alcaline, default), NiMH (batterie Ni-MH)

## Impostazione della tensione di alimentazione phantom

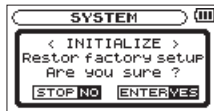
Usare la voce PHANTOM VOLT per impostare la tensione della alimentazione phantom fornita quando sono collegati microfoni esterni che la richiedono.

Opzioni: +24V, +48V (default)

## Ripristino impostazioni di fabbrica

Usare la voce INITIALIZE per ripristinare questa unità alle impostazioni di fabbrica.

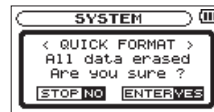
1 **Usare il tasto + o - per selezionare INITIALIZE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per evidenziare Exec.**

2 **Premere il tasto ENTER/MARK di nuovo per aprire una finestra pop-up di conferma.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per inizializzare l'unità. Premere il tasto ⏻/I (HOME) [■] per annullare l'inizializzazione.**

## Usare QUICK FORMAT

L'utilizzo di QUICK FORMAT cancella tutti i file musicali nella scheda e crea automaticamente nuove cartelle MUSIC e UTILITY così come il file "dr-1.sys" che è necessario per utilizzare la card SD con il DR-40.

1 **Usare il tasto + o - per selezionare QUICK FORMAT e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per evidenziare Exec.**

2 **Premere il tasto ENTER/MARK per aprire una finestra pop-up di conferma.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per eseguire la formattazione rapida o premere il tasto ⏻/I (HOME) [■] per annullare la formattazione.**

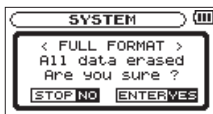
## Usare FULL FORMAT

Usare la voce FULL FORMAT per formattare completamente la card SD.

La formattazione completa controlla gli errori durante la formattazione, quindi impiega più tempo rispetto la formattazione rapida.

L'utilizzo di FULL FORMAT cancella tutti i file musicali nella scheda e crea automaticamente nuove cartelle MUSIC e UTILITY così come il file "dr-1.sys" che è necessario per utilizzare la card SD con il DR-40.

1 **Usare il tasto + o - per selezionare FULL FORMAT e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per evidenziare Exec.**

2 **Premere il tasto ENTER/MARK per aprire una finestra pop-up di conferma.**

**3 Premere il tasto ENTER/MARK per eseguire la formattazione completa o premere il tasto ⏻/| (HOME) [■] per annullare la formattazione.**

**CAUTELA**

Quando si formatta una card, l'unità deve essere alimentata dalla rete elettrica tramite l'alimentatore PS-P515U (venduto separatamente), tramite cavo USB in dotazione da un bus del computer o con batterie sufficientemente cariche. Se l'alimentazione viene a mancare durante la formattazione, la formattazione potrebbe non essere portata a termine correttamente.

## Impostare il formato dei nomi file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati con questa unità.

1. **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il tasto + o - per selezionare OTHERS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►| per aprire il sottomenu OTHERS.**
3. **Usare il tasto + o - per selezionare FILE NAME e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►|.**
   La schermata FILE NAME appare.

Usare il tasto |◄◄ o ►►| e il tasto + o – per impostare ogni voce.

In questa schermata è possibile effettuare le seguenti impostazioni per ogni voce.

### Formato del nome del file

La voce TYPE può essere impostata su WORD (default) o su DATE.

WORD: impostata su WORD, un nome di 6 caratteri viene utilizzato come inizio di ciascun nome del file.

Esempio: TASCAM_0001S12.wav

DATE: la data viene utilizzata come nome del file (in formato aammgg).

Esempio: 110101_0000.wav

**NOTA**

La data viene impostata con l'orologio interno dell'unità (vedere Impostazione della data e dell'ora a pagina 37).

## Impostare la voce WORD

Per impostare la voce WORD, usare i tasti ⏮ e ⏭ per spostare il cursore e usare il tasto **+** o **–** per selezionare il carattere. Oltre a lettere e numeri, possono essere utilizzati i seguenti caratteri:

! # $ % & ≠ ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~

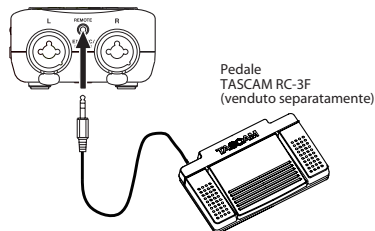
## Azzeramento del numero (COUNT)

Selezionare COUNT INIT e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguire il comando. Il file successivo creato dopo questa operazione avrà il numero "0001" dopo la serie di caratteri impostata alla voce WORD.

# 13 – Uso della presa REMOTE

Questa unità dispone di una presa **REMOTE** a cui è possibile collegare un pedale TASCAM RC-3F di controllo remoto o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) che possono essere utilizzati per azionare l'unità a distanza.

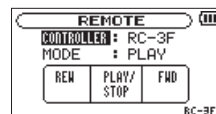
## Pedale (TASCAM RC-3F)

Pedale
TASCAM RC-3F
(venduto separatamente)

### Impostazione del funzionamento a pedale

Usare la schermata REMOTE per le impostazioni del pedale.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare il tasto + o - per selezionare OTHERS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire il sottomenu OTHERS.**

**3 Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) REMOTE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire la schermata REMOTE.**

**4 Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) la voce CONTROLLER e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**5 Usare il tasto + o – per cambiare la voce CONTROLLER a RC-3F (default: RC-3F).**

**6 Usare il tasto I◄◄ e + o – per selezionare (evidenziare) la voce MODE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

**7 Usare il tasto + o – per cambiare la voce MODE.**

Opzioni: PLAY (default), RECORD1, RECORD2, MINUTES

| MODE | FOOT SW | | |
|---|---|---|---|
| | L | C | R |
| PLAY | REW | PLAY/STOP | FWD |
| RECORD 1 | STOP | REC/PAUSE | INC |
| RECORD 2 | STOP | REC/PAUSE | MARK |
| MINUTES | FLASH | PLAY/STOP | SPEED CHANGE |

INC: funzione incremento traccia

MARK: funzione Mark

SPEED CHANGE: attiva o disattiva la funzione VSA

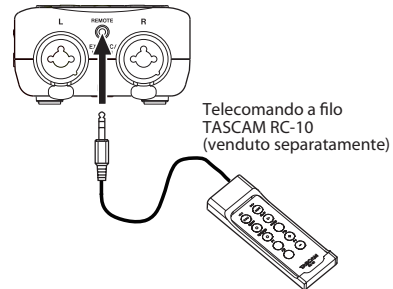
FLASH: riproduzione Jump-back

(Oltre a queste, le operazioni sono le stesse dei controlli dell'unità).

**8 Premere il tasto ⏻/ I (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

## Usare il pedale

Premere sul pedale per azionare l'unità. La funzione di ogni pedale corrisponde all'assegnazione indicata nella schermata REMOTE.

## Telecomando (TASCAM RC-10)

## Impostare il telecomando a filo

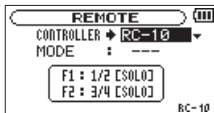
Effettuare le impostazioni del telecomando nella schermata REMOTE.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare i tasti + e – per selezionare il menu OTHERS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire il sottomenu OTHERS.**

**3 Usare i tasti + e – per selezionare REMOTE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I per aprire la schermata REMOTE.**

**4 Usare i tasti + e – per selezionare** CONTROLLER **e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I .**

**5 Usare i tasti + e – per impostare** CONTROLLER **su** RC-10 **(valore di default: RC-3F).**

**6 Al termine dell'impostazione premere il tasto HOME per tornare alla schermata iniziale.**

## Usare il telecomando a filo

Premere i tasti funzione (**F1** e **F2**) del telecomando a filo per usare le funzioni assegnate ai tasti nella schermata REMOTE.

Usare i tasti funzione **F3** e **F4** per aumentare/diminuire rispettivamente il livello di ingresso.

## Panoramica delle modalità delle funzioni

| MODES | Tasti funzione | | | |
|---|---|---|---|---|
| | F1 | F2 | F3 | F4 |
| - - - | 1/2 [SOLO] | 3/4 [SOLO] | INPUT VOL + | INPUT VOL – |

# 14 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco di messaggi pop-up che potrebbero apparire sul DR-40 in determinate condizioni. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si desidera verificare il significato o avere una risposta adeguata.

| Messaggio | Significato e risposta |
|---|---|
| File Name ERR | La funzione DIVIDE causa un nome più lungo di 200 caratteri. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file a meno di 198 caratteri. |
| Dup File Name | La funzione DIVIDE causa la creazione di un file con lo stesso nome di un file esistente. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file. |
| File Not Found | Il file aggiunto alla playlist non può essere trovato o un file potrebbe essere danneggiato. Controllare il file in questione. |
| Non-Supported | Il file audio non è in un formato supportato. Si prega di consultare la sezione 10-Collegamento a un computer per i formati di file che questa unità può usare. |
| Battery Empty | Le batterie sono quasi scariche. Sostituire le batterie AA. |
| I/O Too Short | I punti IN e OUT sono troppo vicini. Reimpostare i punti IN e OUT con almeno 1 secondo tra di loro. |
| File Not Found PLAYLIST | Il file nella playlist non può essere trovato. Si prega di assicurarsi che il file sia ancora nella cartella Music. |
| No PLAYLIST | Nessun file è stato aggiunto alla playlist. Aggiungere un file alla playlist o cambiare la modalità di riproduzione diversa da PLAYLIST. |
| PLAYLIST Full | La playlist è piena. Non è possibile aggiungere più di 99 file alla playlist. |
| MBR Error Init CARD | La card non è formattata correttamente o la formattazione è corrotta. Cambiare la card o premere il tasto **ENTER/MARK** quando appare questo messaggio e formattare la card in formato FAT.<br>**CAUTELA**: la formattazione FAT cancella tutti i dati attualmente nella card. |
| Format Error Format CARD | La formattazione FAT della card è anormale o corrotta. Questo messaggio viene visualizzato se si formatta la card utilizzando un computer collegato tramite USB e se viene inserita una nuova card. Usare sempre il DR-40 per la formattazione FAT delle card. Cambiare la card o premere il tasto **ENTER/MARK** quando appare questo messaggio e formattare la card in formato FAT.<br>**CAUTELA**: la formattazione FAT cancella tutti i dati attualmente nella card. |

| Messaggio | Significato e risposta |
|---|---|
| File Not Found<br>Make Sys File | Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, premere il tasto **ENTER/MARK** per creare automaticamente un file di sistema. |
| Invalid SysFile<br>Make Sys File | Il file di sistema non è valido. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, premere il tasto **ENTER/MARK** per creare automaticamente un file di sistema. |
| Invalid Card<br>Change Card | Qualcosa non va con la card. Cambiare la card. |
| Write Timeout | Il tempo per la scrittura nella card è scaduto. Eseguire il backup dei file della su un computer e formattare la card. |
| Card Full | La card non ha alcuna capacità residua. Cancellare i file non necessari o trasferirli sul computer per fare spazio. |
| Layer too Deep | Le cartelle possono essere create fino a due livelli. Non è possibile creare una nuova cartella all'interno della cartella corrente. |
| Can't Divide | La posizione scelta per dividere non è adatta (troppo vicino alla fine o all'inizio di un file). |
| Max File Size | Il file è più grande della dimensione designata o il tempo di registrazione supera le 24 ore. |
| File Full | Il numero totale di cartelle e file supera 5000. Cancellare i file non necessari o spostarli nel computer. |
| Card Error | La card non può essere gestita correttamente. Sostituire la scheda. |
| Current File MP3 | I file MP3 non possono essere divisi. |
| File Protected | Il file è di sola lettura e non può essere cancellato. |
| No Card | Card assente, la registrazione non è possibile. |
| No PB File | Non ci sono file che possono essere riprodotti. Il file potrebbe essere danneggiato. |
| No MUSIC File | Non vi è alcun file in riproduzione e DIVIDE non può essere eseguito. |
| Cannot overdub!<br>See REC setting | Non si può sovraincidere un file WAV con una frequenza di campionamento di 96 kHz in formato MP3. Cambiare il formato di registrazione a WAV. |
| Using by Input | Il decoder MS viene utilizzato sull'ingresso. Per utilizzarlo durante il monitoraggio, nella schermata REC MODE, impostare MS DECODE su OFF. |
| Now DUAL REC | Nella registrazione Dual, modificare l'impostazione di controllo del livello di ingresso nella schermata REC MODE. |
| Now OVERDUB | Il decoder MS non può essere utilizzato in modalità sovraincisione. |
| Virtual File! | File virtuali non possono essere riprodotti o aggiunti alla playlist. Per riprodurre il file usare FILE SWAP. |

| Messaggio | Significato e risposta |
| --- | --- |
| Can't File Swap | FILE SWAP non può essere utilizzato con i progetti che hanno un solo file. |
| Now Auto Rec | Quando l'auto-registrazione è attivata, il Self-Timer non funziona. Impostare AUTO REC OFF nella schermata REC SETTING. |
| Not Continued | Se uno qualsiasi di questi errori si verifica, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie, scollegare l'alimentatore AC (TASCAM PS-P515U) e/o scollegare il cavo USB. Se il messaggio di errore continua ad apparire frequentemente, rivolgersi ad un centro assistenza TEAC. |
| File Error | |
| Can't Save Data | |
| Player Error | |
| Device Error | |
| Writing Failed | |
| Sys Rom Err | |
| Remote Cmd | |
| Remote Rx | |
| System Err 50 | |
| System Error 1 | |
| System Error 2 | |
| System Error 3 | |
| System Error 4 | |
| System Error 5 | |
| System Error 6 | |
| System Error 7 | |
| System Error 8 | |
| System Error 9 | |

# 15 – Risoluzione dei problemi

Se si sperimentano problemi con questa unità, provare le seguenti soluzioni prima di chiedere assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove si è acquistato il prodotto, un distributore autorizzato o un centro assistenza TASCAM.

## ■ L'alimentazione non si accende.

- Verificare che le batterie non siano scariche.
- Verificare che le batterie siano installate con la polarità +/- corretta.
- Verificare che l'alimentatore AC (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente) sia saldamente collegato alla presa e all'unità.
- Verificare che il cavo USB (se usato come alimentazione via USB) sia collegato.
- Verificare che il cavo USB (se usato come alimentazione via USB) non sia collegato tramite un hub USB.

## ■ L'unità non funziona.

- Verificare che l'interruttore **HOLD** non si trovi in direzione della freccia.
- L'unità è collegata a un PC tramite il cavo USB? Appare USB connected sul display?

## ■ La card SD non viene riconosciuta.

- Verificare che la card SD sia inserita completamente.

## ■ La riproduzione non funziona.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia supportata.
- Se si sta tentando di riprodurre un file MP3, verificare che il bit rate sia supportato.

## ■ Gli altoparlanti non funzionano.

- Ci sono cuffie collegate?
- SPEAKER è impostato su OFF?
- Controllare i collegamenti del sistema di monitoraggio.
- Il volume del monitoraggio è al minimo?
- L'impostazione OUTPUT LEVEL dell'unità è al minimo?

## ■ La registrazione non funziona.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, ricontrollare il collegamento.
- Controllare di nuovo le impostazioni di ingresso.
- Verificare che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Verificare che la card SD non sia piena.
- Verificare che il numero di file non abbia raggiunto il massimo che l'unità è in grado di gestire.

## ■ Il livello di registrazione è basso.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo basso.

- Verificare che il livello di uscita di un dispositivo esterno collegato non sia troppo basso.

### Il suono in registrazione è distorto.

- Verificare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione (INPUT LEVEL) non sia troppo alto.
- Gli effetti interni funzionano?

### La riproduzione dei suoni è innaturale.

- Verificare che non sia regolata la velocità di riproduzione.
- Verificare che non sia abilitato l'equalizzatore in riproduzione.
- Verificare che non sia abilitata la funzione di allineamento del livello.
- Gli effetti interni funzionano?

### Non è possibile cancellare un file.

- Assicurarsi che non si stia cercando di cancellare un file protetto da scrittura copiato da un computer.

### I file di questa unità non vengono visualizzati sul computer.

- Verificare che l'unità sia collegata al computer tramite la porta USB.
- Verificare che non collegata a un hub USB.
- Verificare che l'unità non sia in registrazione o in standby di registrazione.

# 16 – Specifiche

## Dati

**Supporti di registrazione**

Card SD (64 MB - 2 GB)
Card SDHC (4 GB - 32 GB)

**Formato di registrazione/riproduzione**

BWF: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

**Numero di canali**

4 canali (stereo x 2)

## Dati di ingresso/uscita

### Ingresso/uscita audio analogico

**Prese EXT MIC/LINE IN (con supporto phantom power)**

Connettore:

XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Presa 6,3 mm (1/4”) TRS Standard (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Quando l’interruttore **EXT IN** è su **MIC**, **MIC + PHANTOM**

Impedenza di ingresso: 2,2 kΩ
Livello nominale di ingresso: –19 dBV
Massimo livello di ingresso: –3 dBV

Quando l’interruttore **EXT IN** è su **LINE**

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o more
Livello nominale di ingresso: +4 dBu
Massimo livello di ingresso: +20 dBu

**Presa 🎧/LINE OUT**

Connettore: mini stereo 1/8” (3,5 mm)

Impedenza d’uscita: 12Ω

Livello nominale di uscita: –14 dBV (carico 10 kΩ)

Massimo livello di uscita: +2 dBV (carico 10 kΩ)

Uscita massima: 20 mW + 20 mW (quando sono collegate cuffie, carico 32Ω)

**Altoparlante incorporato**

0,3 W (mono)

## Controllo ingresso/uscita

**Presa USB**

Connettore: tipo mini-B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

**Presa REMOTE**

Connettore: presa 2,5 mm TRS

## Prestazioni audio

**Risposta in frequenza**

20 - 20 kHz +1/–3 dB
(EXT IN su LINE OUT, Fs 44.1 kHz, JEITA)

20 -22 kHz +1/–3 dB
(EXT IN su LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA)

20 - 40 kHz +1/–3 dB
(EXT IN su LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)

**Distorsione armonica totale**

0.05% o meno (EXT IN su LINE OUT, Fs 44.1/48/96 kHz, JEITA)

**Rapporto S/N**

92 dB o più (EXT IN su LINE OUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA)

Nota) JEITA: conforme JEITA CP-2150

## Compatibilità computer

**Windows**

Pentium 300 MHz o più veloce

128 MB di memoria o più

Porta USB (USB 2.0 raccomandato)

**Macintosh**

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce

64 MB di memoria o più

Porta USB (USB 2.0 raccomandato)

**Controller host USB consigliato**

Intel chipset

**OS supportati**

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Macintosh Mac OS X 10.2 o successivo

## Altre specifiche

### Alimentazione

Tre batterie AA (alcaline o Ni-MH)

Alimentazione da computer via cavo USB fornito

Alimentatore AC (TASCAM PS-P515U)

### Consumo

1,7 W (massimo)

### Durata delle batterie (funzionamento continuo)

Tipo di batteria alcalina (EVOLTA)

| Formato | Tempo operativo continuativo | Nota |
|---|---|---|
| Registrazione, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 16 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 2 ch WAV , 44.1 kHz, 16 bit | Circa 20,5 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 18 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 8,5 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Registrazione, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit | Circa 9 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Registrazione, 4 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 9,5 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Playback, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 16 ore | Cuffie |
| Playback, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit | Circa 21,5 ore | Cuffie |
| Playback, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 17,5 ore | Cuffie |
| Playback, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 15,5 ore | Cuffie |
| Playback, 4 ch WAV, 44.1 kH, 16 bit | Circa 17,5 ore | Cuffie |
| Playback, 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 16,5 ore | Cuffie |

Tipo di batteria Ni-MH (eneloop)

| Formato | Tempo operativo continuativo | Nota |
|---|---|---|
| Registrazione, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 12 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 2 ch WAV , 44.1 kHz, 16 bit | Circa 17 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 15 ore | Microfono stereo incorporato |
| Registrazione, 4 ch WAV, 96 kH, 24 bit | Circa 8 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Registrazione, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit | Circa 8,5 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Registrazione, 4 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 8,5 ore | Microfono stereo incorporato + linea |
| Playback, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit | Circa 14 ore | Cuffie |

| Formato | Tempo operativo continuativo | Nota |
| --- | --- | --- |
| Playback, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit | Circa 17,5 ore | Cuffie |
| Playback, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 14,5 ore | Cuffie |
| Playback, 4 ch WAV, 96 kH, 24 bit | Circa 13 ore | Cuffie |
| Playback, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit | Circa 15 ore | Cuffie |
| Playback, 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps | Circa 15 ore | Cuffie |

### Dimensioni (L x A x P)

70 x 155 x 35 mm

(quando la coppia di microfoni è chiusa)

90 x 155 x 35 mm

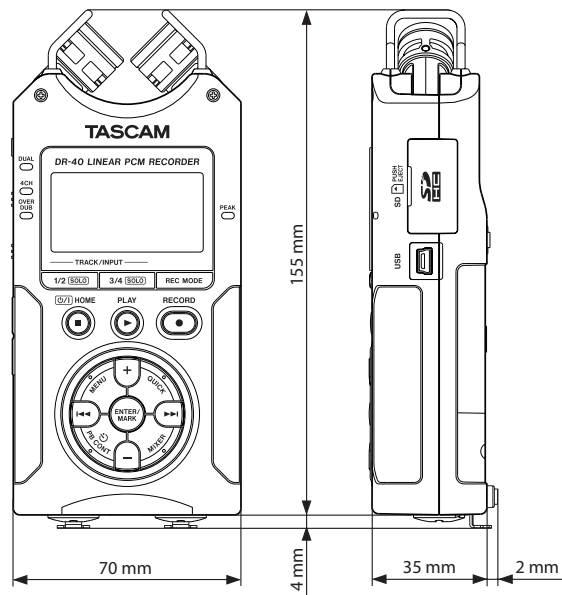
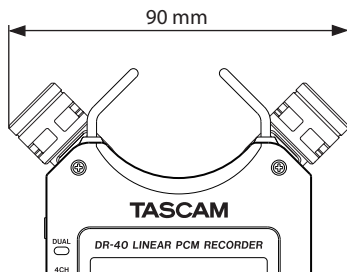
(quando la coppia di microfoni è aperta)

### Peso

213 g (senza batterie)

### Temperatura di esercizio

0 - 40°C

## Dimensioni

Dimensioni del microfono aperto

- Le illustrazioni e le altre rappresentazioni possono differire in parte dal prodotto reale.
- Le caratteristiche tecniche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso allo scopo di migliorare il prodotto.

# TASCAM

# DR-40

**User registration**

Customers in the USA, please visit the TASCAM website (http://tascam.com/) to register as a user online.

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143 http://tascam.jp/
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303 http://tascam.com/
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888 http://tascam.com/
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000 http://www.teacmexico.net/
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511 http://www.tascam.co.uk/
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580 http//tascam.de/
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

Stampato in Cina